

马尔康市新门底寺 佛塔壁画调查简报

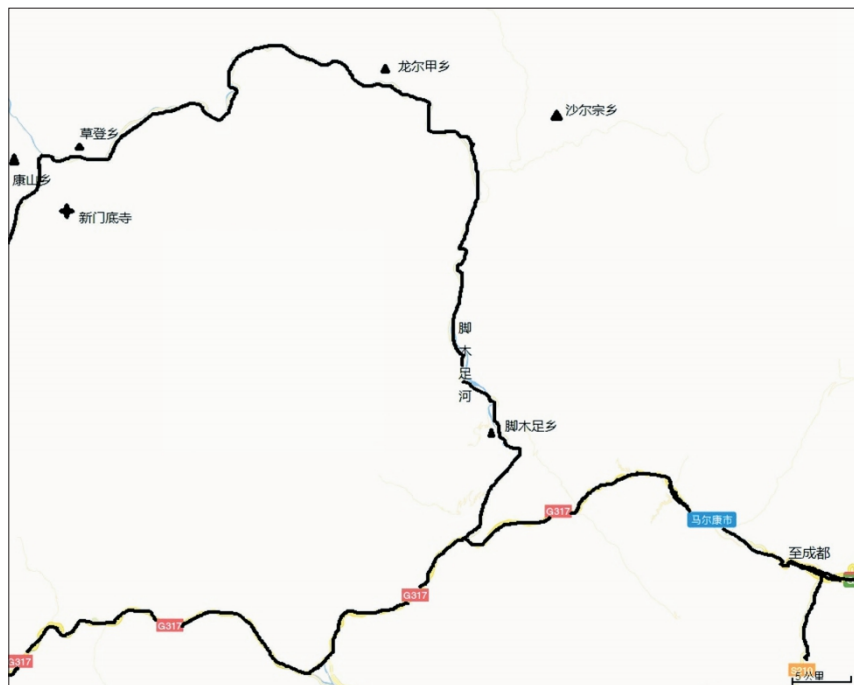
李勤学

内容提要 新门底寺系藏传佛教觉囊派寺院，由措尔基寺一世活佛嘉瓦桑布创建。佛塔内绘制大量壁画，题材从释迦牟尼佛、大黑天、宝帐护法及上师传承关系等逐层过渡至时轮金刚等内容，涉及密宗行部、事部、瑜伽部和无上瑜伽部中父续、母续传承关系，较为全面地展示了觉囊派的教法体系。塔内壁画是阿坝地区发现的第一处具有尼泊尔—西藏混合风格壁画。对研究阿坝地区早期艺术风格的形成与演变具有重要的价值，更为研究觉囊派东传后至多罗那他中兴前阶段的绘画艺术和风格演化提供了重要的新材料。

关键词 觉囊派 壁画 东传 混合风格 15—16 世纪

新门底寺(Shu'umda'idgon)位于四川省阿坝藏族羌族自治州马尔康市康山乡牙尔珠(rGyultsos)村。GPS坐标：东经101°46'14.5"，北纬32°08'54.1"。海拔高程3530米，属四川省壤塘县措尔基寺(Dzam thang chosrjedgon)子寺，系藏传佛教觉囊派寺院^①。该寺于2009年6月第三次全国文物普查时被发现，2018年5月申报省级文物保护单位时进行复核。2019年9月，研究人员对佛塔及壁画进行了调查与测绘，现报告如下〔图一〕。

〔图一〕地理位置示意图



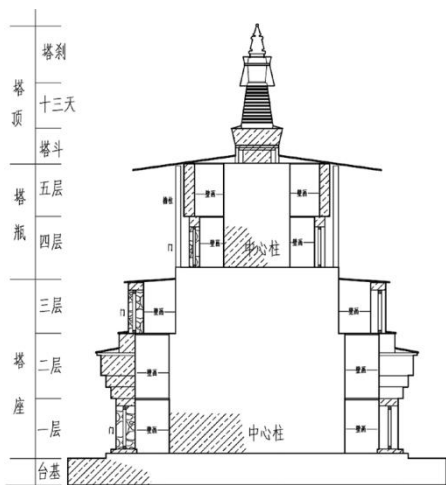
① 阿坝州宗教局编：《阿坝州宗教概览》页117，内部出版物，1996年。

〔图二〕佛塔全貌及示意图

1. 佛塔全景照(2020年,东向西摄) 摄影:李勤学、龙巧利
2. 佛塔剖面示意图 李勤学、潘莉绘图



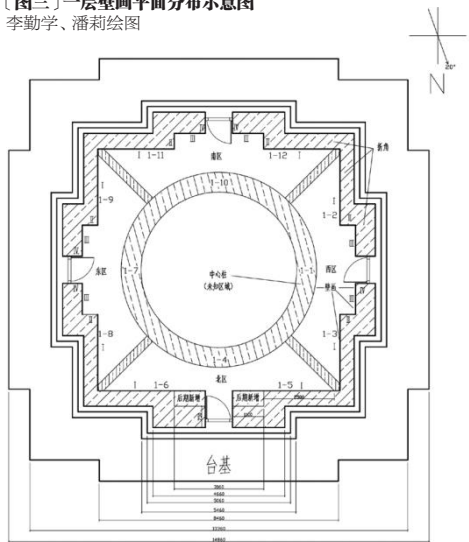
1



2

〔图三〕一层壁画平面分布示意图

李勤学、潘莉绘图



一 佛塔及壁画概况

佛塔又称“牙尔珠”“新门底”佛塔。石木结构,北偏东20度,占地面积约220平方米,通高约21米。由塔座(三级,平面呈十二折角方形)、塔瓶和塔顶(塔斗、十三天及塔刹)等组成。塔内部共五层,16扇门,其中塔座三层,柱状中心柱,8扇门(第一、三层),内部四角均添建现代石墙,第一层全封闭成4间龕室,第二、三层半封闭;塔瓶二层,方形中心柱,顶部添伞盖,4门与塔座门相对。塔顶中斗基、斗垫及斗平面呈十二折角方形,斗4门与塔座门相对,4龕室。塔座部分外置独木梯,塔瓶部分由内部上下。佛塔东南侧勒石一块,露出部分刻时轮心咒藏文题记。

壁画分布于塔座和塔瓶内壁,由下至上共五层。采用在石砌墙体表面敷2—3厘米草拌泥做地仗层后抹黄泥再作画的传统技艺。除第二和五层壁画因维修时被破坏基本消失外,其余各层保存较好。整体布局是以天青色黑描帷幔花边做顶饰,莲边或纯色做底边(裙边),尊神等位于中部。现以西面为起点,将壁画按顺时针方向分为西、北、东、南四个区域,重点对第一、三、四层主尊进行介绍〔图二:1、2〕。

二 壁画辨识

第一层:每区三铺,共十二铺。西区(1-1、1-2、1-3);北区(1-4、1-5、1-6);东区(1-7、1-8、1-9);南区(1-10、1-11、1-12)。其中1-1、1-4、1-7、1-10位于中心柱,其余各铺分布于门两侧〔图三〕。

壁画分上下层。上层绘单排或两排佛像及祖师像,个别保留藏文题记。下层中心柱的主尊损毁严重,大多仅保留主尊头部和胁侍像,宽约230厘米。四周分布数量、大小不等的从属和上师像,个别有藏文题记。门两侧壁画按佛塔折角结构变化由内向外分为I、II、III、IV四组。主尊位于I组,高约120厘米,宽度不等,两侧眷属多采用棋盘式布局,个别保留藏文题记;II组下层是骑各类神兽的单身像;III组下层是护法;个别区域保留IV组,通过位于1—

12, IV组的藏文题记mchodpa'ilhamo, 可知该众是供养天女。另, 1-5、1-6仅存I组[图四: 1、2]。

西区: 中心柱1-1, 主尊漫漶不清。胁侍正立, 菩萨像, 戴花冠, 着裙装。右胁侍白色身, 左手施与愿印; 左胁侍绿色身。主尊左侧原壁画被后期壁画打破, 长820厘米, 宽640厘米; 右侧并列两尊上师像, 不同程度受损, 无题记[图五]。

门右侧1-2, 金刚力, 黑色身, 四面二十六臂, 戴骷髅冠。主手当胸, 持金刚杵和钺。门左侧1-3, 面与胸已毁, 不可辨, 蓝色身, 戴花冠和高髻帽, 肩两侧各生莲花一朵, 上托金刚杵及铃。胁侍对座于莲台上, 戴花冠和高髻帽, 世俗装, 施说法印, 左胁侍肩立佛珠与莲花, 右胁侍肩立经书与宝剑。胁侍两侧各有对立供养人一尊, 盘发于头顶, 贵妇装, 右捧钵, 内置供物; 左捧绢帛[图六: 1-5]。

北区: 中心柱1-4, 主尊漫漶不清。胁侍正立, 罗汉像。两侧各一尊上师像, 无题记[图七]。

门右侧1-5, 千手观音(比丘尼拉克室咪传承), 躯干已毁。头部由下至上呈3-3-3-1-1的组合形式, 着裙装, 跏趺。左侧配观音像, 不可辨。门左侧1-6, 千手观音(松赞干布传承), 头部以下已毁。头部由下至上呈3-3-2-2-1的组合形式。右侧配莲花手观音[图八: 1-5]。

东区: 中心柱1-7, 主尊漫漶不清。右胁侍正立, 菩萨像。左侧一尊上师像, 无题记。右侧全毁[图九]。

门右侧1-8, 肩部以上残存, 不可辨。戴花冠和高髻帽, 帽顶有一尊红色佛像。门左侧1-9, 六臂大黑天, 黑色身, 戴骷髅冠, 腰围虎皮, 主手持钺刀和嘎布拉碗, 足踏毗那耶迦。背光弧顶部饰金翅鸟, 两侧饰黑狗、黑鸟等。右侧配四臂智慧大黑天、尸陀林主等, 左侧配持钺刀护法等[图十: 1-4]。

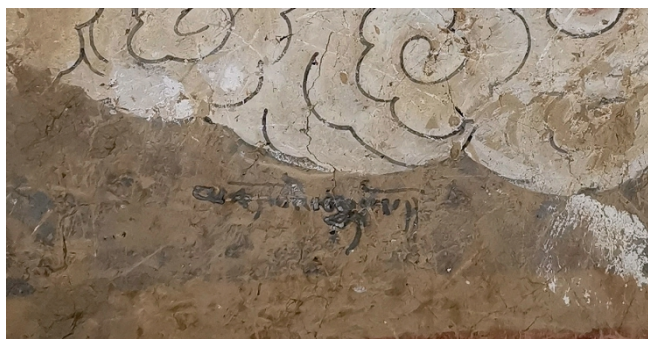
南区: 中心柱1-10, 主尊漫漶不清。胁侍对立, 罗汉像, 披袈裟, 持锡杖和钵, 推测为目犍连和

〔图四〕供养天女及题记

1. 1-12、IV组, 供养天女 2. 藏文题记
李勤学、龙巧利摄影

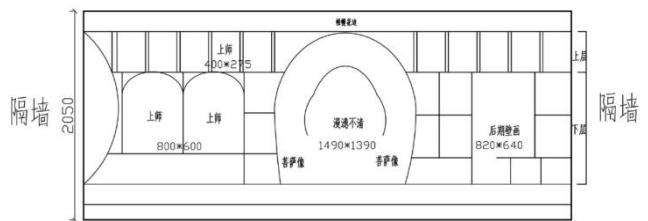


1



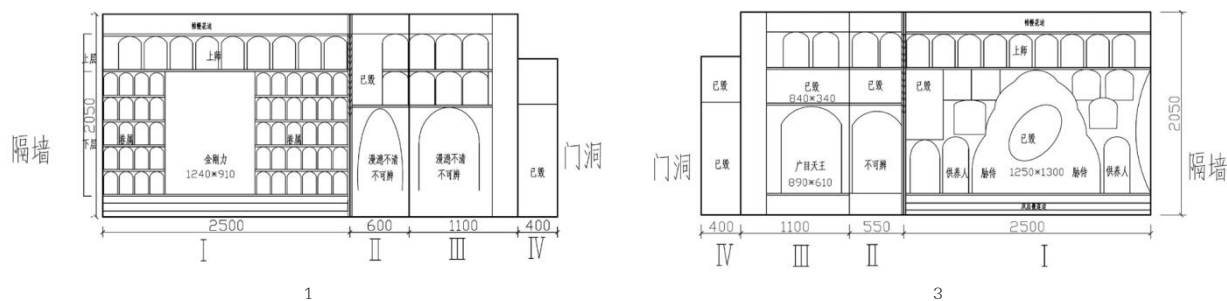
2

〔图五〕一层西区中心柱壁画分布示意图(1-1) 李勤学、潘莉绘图



〔图六〕一层西区门两侧壁画分布示意图及尊像图

1. 右侧壁画分布示意图(1-2) 2. 1-2、I组主尊, 金刚力 3. 左侧壁画分布示意图(1-3)
4. 1-3、I组主尊, 不可辨 5. 1-3、I组主尊右侧的供养人像
李勤学、龙巧利摄影 李勤学、潘莉绘图



2

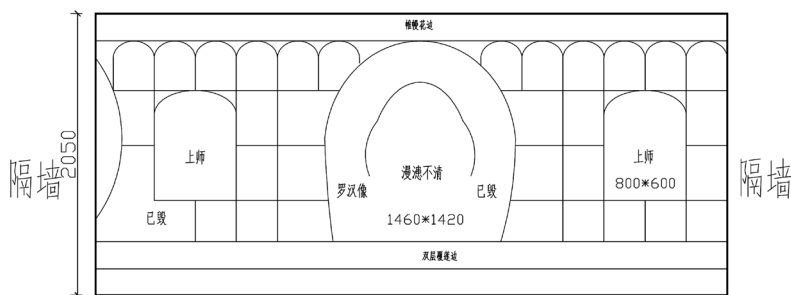


4



5

〔图七〕一层北区中心柱壁画分布示意图(1-4) 李勤学、潘莉绘图

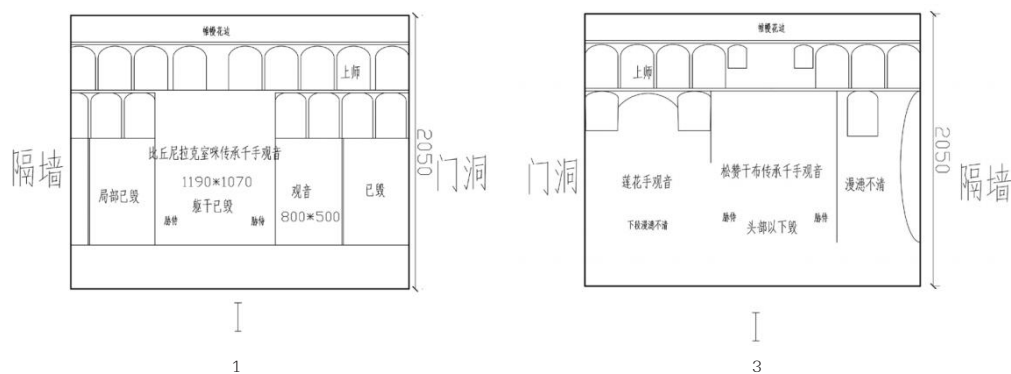


舍利弗, 主尊释迦牟尼佛。两侧各一尊佛像, 全跏趺坐于莲座上, 下承法台, 台座两端绘狮子, 回首相望。右佛像白色身, 施禅定印; 左佛像肉色身, 施转法轮印。十六尊罗汉像分布于主尊两侧〔图十一〕。

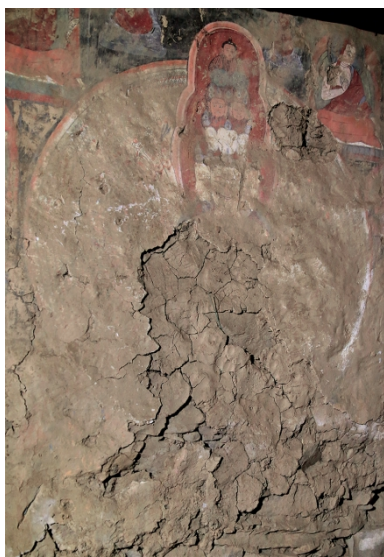
门右侧1-11, 多闻天王, 面部已毁。金色身, 坐于白狮背上。头戴五宝冠和莲花帽, 持胜利幢及吐宝兽。白狮右回望匍匐于莲台上。施财小鬼及七珍分布其间。八大马王纵向分布于两侧方格内。

〔图八〕一层北区门两侧壁画分布示意图及尊像图

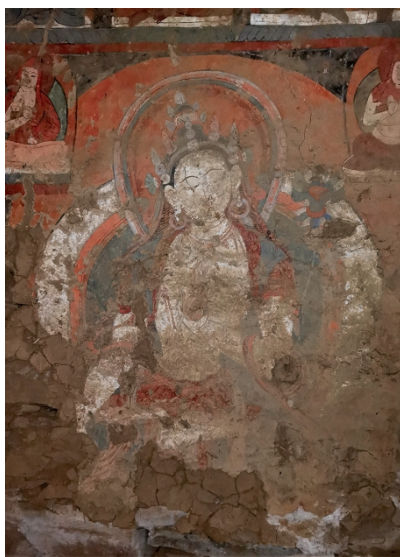
1. 右侧壁画分布示意图(1-5) 2. 1-5、I组主尊, 比丘尼拉克什咪传承千手观音 3. 左侧壁画分布示意图(1-6)
4. 1-6、I组主尊, 松赞干布传承千手观音 5. 1-6、I组主尊, 莲花手观音
李勤学、龙巧利摄影 李勤学、潘莉绘图



2

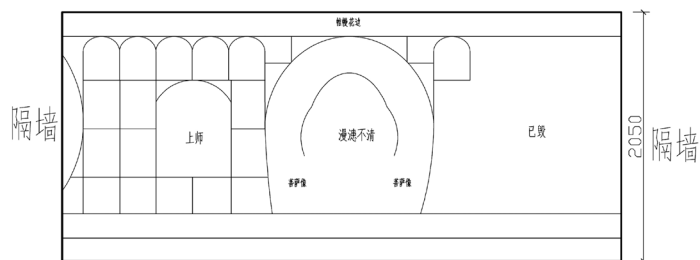


4



5

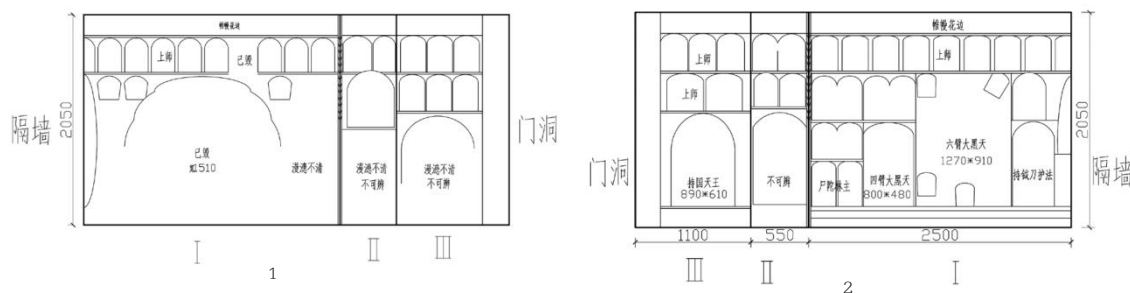
〔图九〕一层东区中心柱壁画分布示意图(1-7) 李勤学、潘莉绘图



右侧配白、黄、红瞻巴拉等, 左侧配黑瞻巴拉等眷属。门左侧1-12, 宝帐护法, 褐色身, 戴骷髅冠, 三目怒瞪, 腰围虎皮及蛇, 持钺刀及嘎布拉碗, 两臂横抱犍椎, 足踏人尸。背光弧顶部饰金翅鸟, 两侧饰黑狗、黑鸟、黑人等。右侧配伏魔金刚手、婆罗门大黑天及兽首眷属等; 左侧配独髻母、吉祥天母等〔图十二: 1-5, 表一〕。

〔图十〕一层东区门两侧壁画分布示意图及尊像图

1. 右侧壁画分布示意图(1-8) 2. 门左侧壁画分布示意图(1-9)
3. 1-9、I组主尊,六臂大黑天 4. 1-9、I组主尊右侧的四臂智慧大黑天及眷属
李勤学、龙巧利摄影 李勤学、潘莉绘图



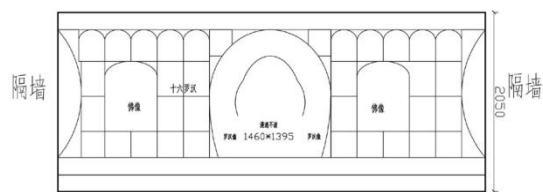
3



4

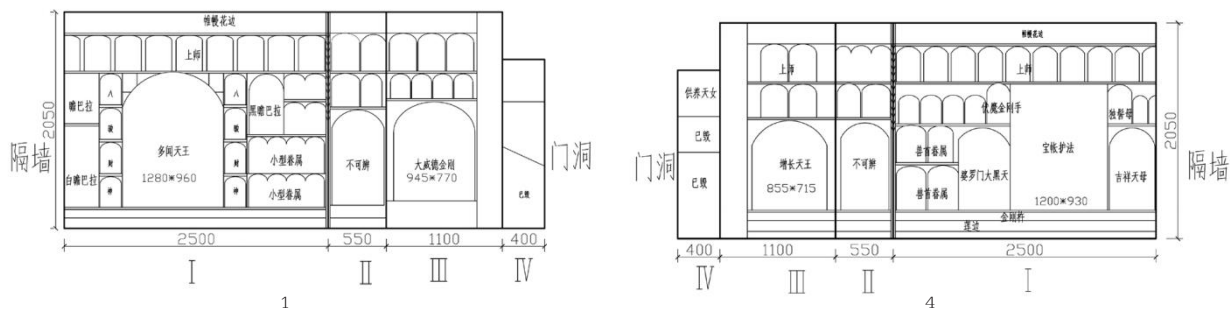
〔图十一〕一层南区中心柱壁画分布示意图(1-10)

李勤学、潘莉绘图



〔图十二〕一层南区门两侧壁画分布示意图及尊像图

1. 右侧壁画分布示意图(1-11) 2. 1-11、I组主尊,多闻天王 3. 1-11、I组主尊左侧的黑瞻巴拉
4. 左侧壁画分布示意图(1-12) 5. 1-12、I组主尊,宝帐护法
李勤学、龙巧利摄影 李勤学、潘莉绘图



2



3



5

[表一] 一层门两侧主尊

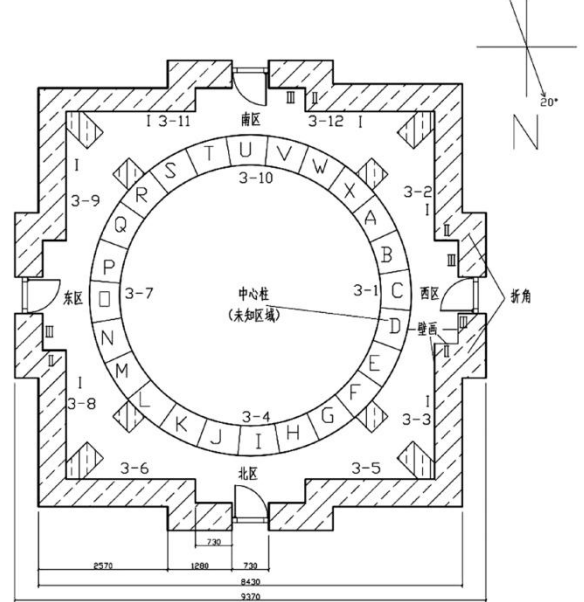
位置	汉文名称	藏文名称	姿势	头、背光形式
1-1 中心柱侧	不可辨		全跏趺坐	如意形背光
1-2 I 铺主尊	金刚力	rDorjeshugs	立姿	火焰形背光
1-3 I 铺主尊	不可辨		全跏趺坐	马蹄形头、背光
1-4 中心柱侧	不可辨			圆形头光
1-5 I 铺主尊	比丘尼拉克室咪传承千手观音	dPalmo'i lugs kyispyanrasgzig-sphyagstongspyanstong	立姿	无
1-6 I 铺主尊	松赞干布传承千手观音	Rgyalpo'i lugs kyispyanrasgzig-sphyagstongspyanstong	立姿	无
1-7 中心柱侧	不可辨			马蹄形头光
1-8 I 铺主尊	不可辨			
1-9 I 铺主尊	六臂大黑天	mGonpophyag drug pa	右展 立姿	火焰形背光
1-10 中心柱侧	不可辨		全跏趺坐	如意形背光
1-11 I 铺主尊	多闻天王	rNamthossras	游戏坐	如意形头光
1-12 I 铺主尊	宝帐护法	Gur mgon	曲腿 立姿	火焰形背光

调查：李勤学、陈学志、潘莉、龙巧利

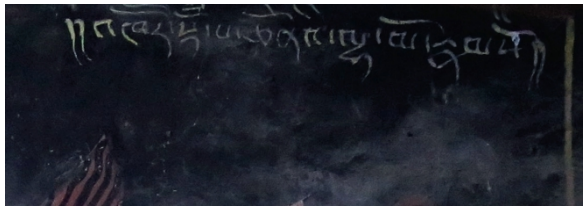
三层：每区三铺，共十二铺。西区(3-1、3-2、3-3)，北区(3-4、3-5、3-6)；东区(3-7、3-8、3-9)，南区(3-10、3-11、3-12)。其中3-1、3-4、3-7、3-10位于中心柱，其余各铺分布于门两侧(3-5和3-6壁画完全消失，此不赘述)[图十三]。

壁画分上下层。中心柱上层140尊女眷环绕一周，高20厘米、宽16厘米，多数保留藏文题记。通过位于3-10和W右上角藏文题记'Khor lo sdom pa chenpo'ilhamornams so，可知该众是胜乐金刚随从天女像[图十四]；下层主尊横向分布，高约138厘米(编号：A-X)，无题记。其中C、I、R、U正对木门，宽135厘米，两侧纵向单列分布其眷属。门两侧壁画与一层亦同，由内向外分为Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ三组，上层是佛、祖师及大成就者等像，个别保留藏文题记。主尊位于Ⅰ组，横向分布，数量、宽度不等，高约90厘米，无题记。Ⅱ组纵向单

[图十三] 三层壁画平面分布示意图 李勤学、潘莉绘图



[图十四] 三层中心柱上层的藏文题记(3-10、W) 李勤学、龙巧利摄影



〔图十五〕三层中心柱壁画展开平铺示意图(3-1、3-4、3-7、3-10)
李勤学、潘莉绘图



〔图十六〕三层西区中心柱部分尊像图(3-1、A-F)
1. 3-1、A, 胜乐金刚空行 2. 3-1、F, 金刚亥母
李勤学、龙巧利摄影



列分布祖师及大成就者像, 个别保留藏文题记。Ⅲ组是菩萨或护法神等, 无题记。另, 3-9、3-11仅存Ⅰ组〔图十五〕。

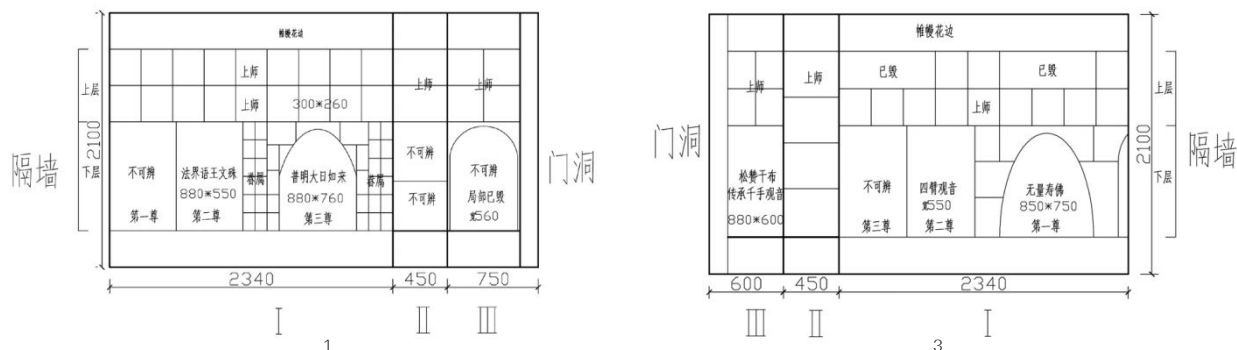
西区: 中心柱3-1(A-F)。A, 胜乐金刚空行。三面八臂, 白色羽翅, 戴骷髅冠。主手当胸捧摩尼宝, 怀抱明妃。明妃一面两臂, 持嘎巴拉碗; B, 马头金刚。残存头部, 三面, 戴骷髅冠, 三马头并列于发髻中, 怀抱明妃; C, 不可辨。残存右臂, 分持达玛茹、斧、钺、戟及象皮; D, 不可辨。胸及腹部已毁, 四面十六臂, 戴骷髅冠, 髻顶置金刚杵、嘎巴拉碗和金轮。主手当胸持金刚杵; E, 不可辨。坐于狮背, 三面六臂, 戴骷髅冠, 髻顶置金刚杵。主手交胸持金刚杵, 怀抱明妃。明妃一面两臂; F, 金刚亥母。右侧大部分被隔墙遮挡。一面两臂, 戴骷髅冠, 持嘎巴拉碗, 怀抱天仗〔图十六: 1、2〕。

门右侧3-2, 由内向外共三尊。第一尊, 隔墙遮挡大部分, 不可辨; 第二尊, 法界语王文殊。四面八臂, 戴花冠, 主手当胸施转法轮印; 第三尊, 普明大日如来。四面两臂, 戴花冠, 施禅定印。胁侍对立, 菩萨装, 两侧眷属采用棋盘式布局。门左侧3-3, 由内向外共三尊。第一尊, 无量寿佛。戴花冠, 施禅定印, 捧金色长寿宝瓶, 瓶内插吉祥花。胁侍对立, 菩萨装; 第二尊, 四臂观音。一面四臂, 戴花冠。主手当胸施礼敬印; 第三尊, 不可辨。菩萨像, 着裙装, 一面四臂, 戴花冠, 髻顶置金轮, 主手当胸持经书及箭〔图十七: 1-4〕。

北区: 中心柱3-4(G-L)。G, 大部分已毁, 不可辨, 戴骷髅冠, 腰围虎皮裙, 怀抱明妃, 足踏小鬼; H, 面部与足部已毁, 不可辨; I, 持嘎巴拉喜金刚, 局部漫漶不清, 八面十六臂四足, 戴骷髅冠。主手交胸持嘎巴拉碗, 怀抱明妃, 明妃一面两臂; J, 大部分已毁, 不可辨, 左手手当胸持嘎巴拉碗, 怀抱明妃; K, 不可辨, 腿部漫漶不清。一面三目四臂, 戴骷髅冠, 主手持钺刀和嘎巴拉碗, 怀抱

〔图十七〕三层西区门两侧壁画分布示意图及尊像图

1. 三层西区门右侧壁画分布示意图(3-2) 2. 3-2、I组主尊,普明大日如来
3. 三层西区门左侧壁画分布示意图(3-3) 4. 3-3、I组主尊,无量寿佛及眷属
李勤学、龙巧利摄影 李勤学、潘莉绘图



2



4

〔图十八〕三层北区中心柱部分尊像图(3-4、G-L)

1. 3-4、I, 持嘎巴拉喜金刚 2. 3-4、K, 不可辨 李勤学、龙巧利摄影

明妃, 明妃一面三目两臂; L, 隔墙遮挡, 不可辨〔图十八: 1-2〕。

东区: 中心柱3-7(M-R)。
M, 仅存右下角, 不可辨; N, 残存头部, 不可辨, 多头多臂; O, 现代黄泥修补, 消失; P, 密集不动金刚, 三面八臂, 戴花冠, 髻顶置金刚杵。主手交胸持金刚杵和铃, 怀抱明妃。明妃两面四臂, 持珍宝珠、剑、法轮和盘轮; Q, 密集文殊金刚, 三



1

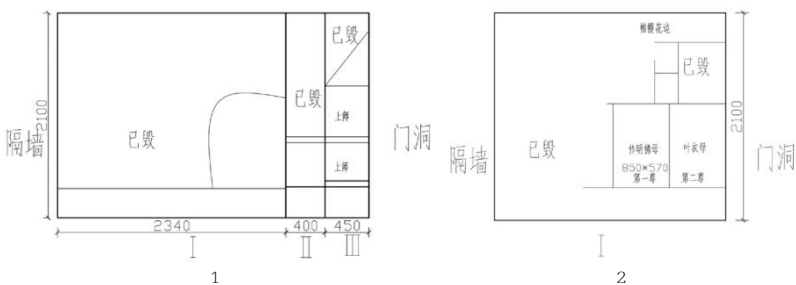


2

〔图十九〕三层东区中心柱部分尊像图(3-7、M-R)
1. 3-7、P, 密集不动金刚 2. 3-7、Q, 密集文殊金刚
李勤学、龙巧利摄影



〔图二十〕三层东区门两侧壁画分布示意图及尊像图
1. 三层东区门右侧壁画分布示意图(3-8) 2. 三层东区门左侧壁画分布示意图(3-9)
3. 3-9、I 组主尊, 作明佛母 4. 3-9、I 组主尊, 叶衣母
李勤学、龙巧利摄影 李勤学、潘莉绘图



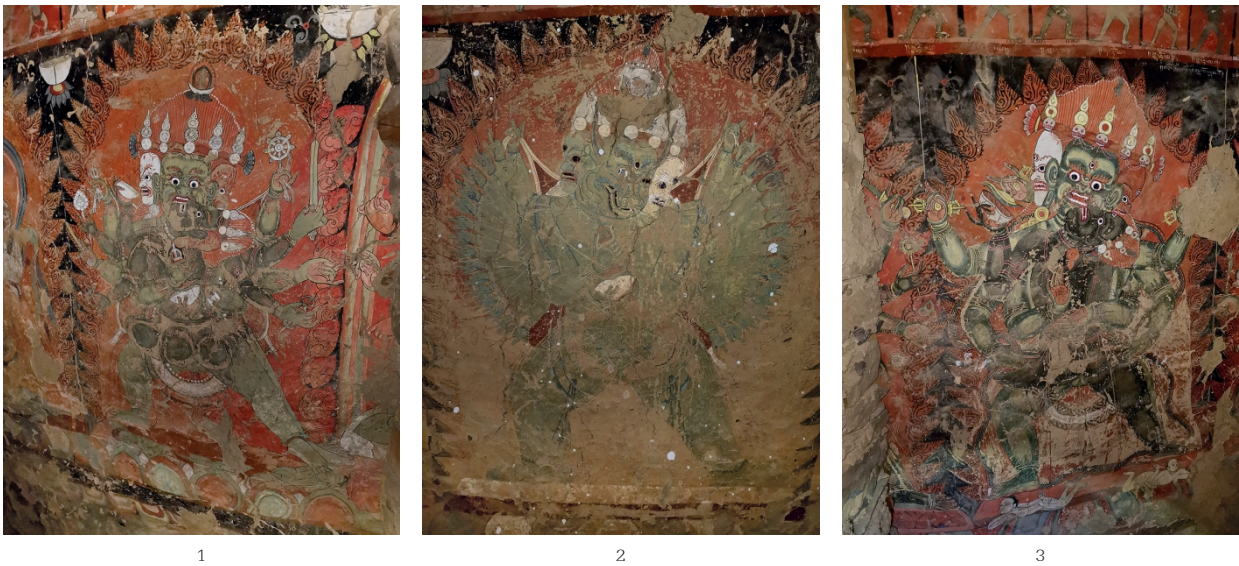
面六臂, 戴花冠, 髻顶置金刚杵。双手交胸持金刚杵和铃, 怀抱明妃。明妃两面六臂, 持莲花、弓、剑等; R, 隔墙遮挡, 不可辨〔图十九: 1、2〕。

门右侧3-8, 残存右下角, 不可辨, 右手持剑、索等。门左侧3-9, 近隔墙侧已毁, 中部开始残存两尊。第一尊, 作明佛母, 一面三目四臂, 戴花冠, 主手张弓, 足踏小鬼; 第二尊, 叶衣母, 三面六臂, 戴花冠, 上身袒露, 下身着叶裙, 主手当胸施斯克印持套索〔图二十: 1-4〕。

南区: 中心柱3-10(S-X)。S, 不可辨, 三面六臂, 戴骷髅冠, 腰缠白蛇。主手持钺刀和嘎巴拉碗, 怀抱明妃。明妃一面六臂, 持嘎巴拉碗、莲花及天仗等; T, 红阎摩敌, 一面两臂, 戴骷髅冠, 持骷髅棒和嘎巴拉碗, 怀抱金刚起尸母。明妃一面两臂, 持嘎巴拉碗; U, 独雄大威德, 色彩已无。牛首三十六臂, 主手持钺刀及嘎巴拉碗, 足踏16种人及动物; V, 俱生密集金刚, 六面六臂, 戴骷髅冠, 腰围虎皮裙, 双手交胸持金刚杵及铃, 怀抱明妃。明妃一面两臂, 持嘎巴拉碗; W, 大轮金刚手, 三面六臂, 戴骷髅冠, 口衔毒蛇, 腰披蛇皮。主手施无畏印和与愿印, 怀抱明妃, 足踏梵天及帝释天。明妃一面两臂, 持嘎巴拉碗; X, 隔墙遮挡, 不可辨〔图二十一: 1-3〕。

门右侧3-11, 由内向外共三尊。第一尊, 残存右下角, 不可辨, 戴花冠, 左肩莲花; 第二尊, 除盖障菩萨, 一面两臂, 戴五叶花冠, 髻顶三叶花冠。右手

〔图二十一〕三层南区中心柱部分尊像图(3-10,S-X)
 1. 3-10、S, 不可辨 2. 3-10、U, 独雄大威德 3. 3-10、W, 大轮金刚手
 李勤学、龙巧利摄影



施与愿印，左手持莲茎，花开于左肩；第三尊，红狮面空行母，狮面三目两臂，持钺刀和嘎巴拉碗，怀抱天仗。门左侧3-12，由内向外共四尊。第一尊，金刚敏捷菩萨，隔墙遮挡局部。一面两臂，戴花冠，右手持剑，左手施说法印，指间生乌巴拉花于肩，上托经书；第二尊，不可辨，一面三目两臂，戴花冠，持金刚杵和铃；第三尊，不可辨，一面三目两臂，戴花冠，持十字金刚杵和铃；第四尊，狮子文殊，一面两臂坐于青狮背，戴花冠，双手当胸施说法印，指间生乌巴拉花于两肩，托经书与宝剑〔图二十二：1-5，表二，表三〕。

〔表二〕 三层中心柱主尊

位置	汉文名称	藏文名称	姿势	单/双身	头、背光形式
3-1	A 胜乐金刚空行	bDemchogrdorjemkha'lding	左展立姿	双身	火焰形背光
	B 马头金刚	rTamgrin		双身	火焰形背光
	C 不可辨				火焰形背光
	D 不可辨		右展立姿	单身	马蹄形头光
	E 不可辨			双身	马蹄形头光、背光
	F 金刚亥母(隔墙)	rDorjephagmo	立姿	单身	马蹄形头光
3-4	G 不可辨		立姿	双身	火焰形背光
	H 不可辨		立姿	双身	
	I 持嘎巴拉喜金刚	Kyerdor	右展立姿	双身	火焰形背光
	J 不可辨		舞蹈立姿	双身	
	K 不可辨		舞蹈立姿	双身	火焰形背光
	L 不可辨(隔墙)				
3-7	M 不可辨			双身	火焰形背光
	N 不可辨			双身	

(续表二)

位置		汉文名称	藏文名称	姿势	单/双身	头、背光形式
3—7	O	消失				
	P	密集不动金刚	gSang 'dus mi bskyod pa	半跏趺坐	双身	马蹄形头光、背光
	Q	密集文殊金刚	gSang 'dus 'jam rdor	半跏趺坐	双身	圆形头光、背光
	R	不可辨(隔墙)				
3—10	S	不可辨		左展立姿	双身	火焰形背光
	T	红阎摩敌	gShinrjegsheddmarmar	左展立姿	双身	火焰形背光
	U	独雄大威德	'Jigs byed	左展立姿	单身	火焰形背光
	V	俱生密集金刚		半跏趺坐	双身	火焰形背光
	W	大轮金刚手	Phyagrdor 'khorchen	左展立姿	双身	火焰形背光
	X	(隔墙)				

调查：李勤学、陈学志、潘莉、龙巧利

〔表三〕 三层门两侧主尊

位置		汉文名称	藏文名称	姿势	头、背光形式
3—2	第一尊	不可辨		全跏趺坐	马蹄形头光
	第二尊	法界语王文殊	Chosdbyingsgsungdbang	全跏趺坐	马蹄形头光
	第三尊	普明大日如来	Kun rig	全跏趺坐	马蹄形头光、背光
3—3	第一尊	无量寿佛	Tshedpag med	全跏趺坐	卵圆形头、背光
	第二尊	四臂观音	sPyanrasgzigsphyagbzhi pa	全跏趺坐	卵圆形头、背光
	第三尊	不可辨		全跏趺坐	马蹄形头、背光
3—8		不可辨		全跏趺坐	
3—9	第一尊	作明佛母	Ku ruku le	单腿舞蹈姿	马蹄形头光
	第二尊	叶衣母	Lo ma gyon ma	曲腿半跪姿	圆形头光
3—11	第一尊	不可辨			
	第二尊	除盖障菩萨	sGrib pa rnamsel	全跏趺坐	马蹄形头、背光
	第三尊	红狮面空行母	Seng gdong ma dmarmo	单腿舞蹈姿	无
3—12	第一尊	金刚敏捷菩萨	'Jam pa'idbyangs	全跏趺坐	圆形头光、马蹄背光
	第二尊	不可辨		全跏趺坐	马蹄形头、背光
	第三尊	不可辨		全跏趺坐	马蹄形头、背光
	第四尊	狮子文殊	'Jam dbyangssmraba'isengge	全跏趺坐	马蹄形头、背光

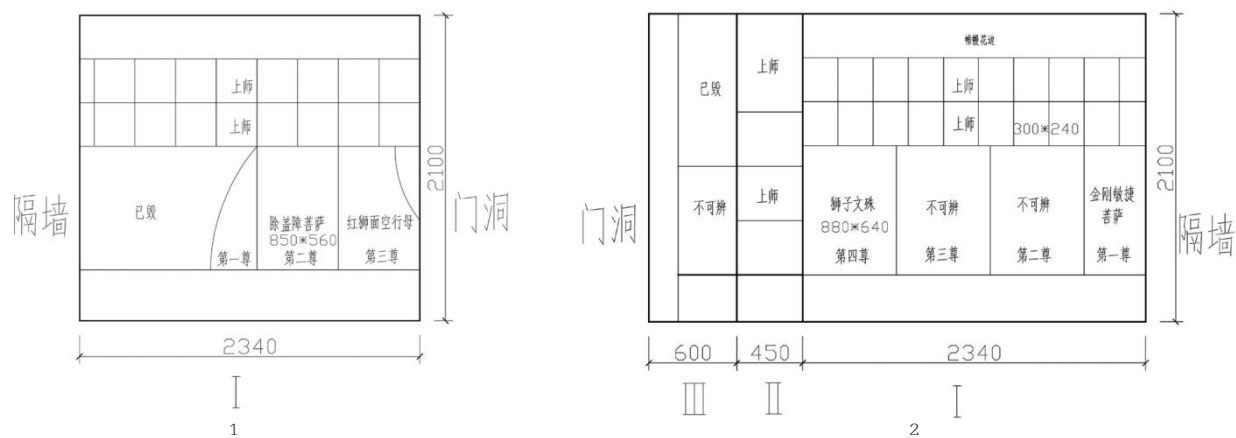
调查：李勤学、陈学志、潘莉、龙巧利

四层：每区两铺，共八铺。西区(4—1、4—5)；北区(4—2、4—6)；东区(4—3、4—7)；南区(4—4、4—8)。其中4—1、4—2、4—3、4—4位于中心柱。除4—1外，均已完全消失。其余各铺分布于门两侧，均有不同程度的损毁〔图二十三〕。

中心柱壁画分上下层。上层主尊三联式分布，高约125厘米、宽约100厘米。主尊间单列式分布其眷属，下层横向分布眷属像9尊，无题记〔图二十四〕。门侧壁画分上、中、下三层。上、下层单排不对称分布佛、上师及大成就者像，个别保留藏文题记。中层主尊横向分布，高约85厘米，宽度不等。内容均是双身像，全跏趺坐于动物或小鬼背上，明妃一面四臂，两侧眷属多采用棋盘式布局，个别保留藏文题记〔图二十五〕。

〔图二十二〕三层南区门两侧壁画分布示意图及尊像图

1. 三层南区门右侧壁画分布示意图(3-11) 2. 三层南区门左侧壁画分布示意图(3-12) 3. 3-11、I组, 除盖障菩萨
4. 3-12、I组, 狮子文殊 5. 3-12、I组, 金刚敏捷菩萨
李勤学、龙巧利摄影 李勤学、潘莉绘图



3

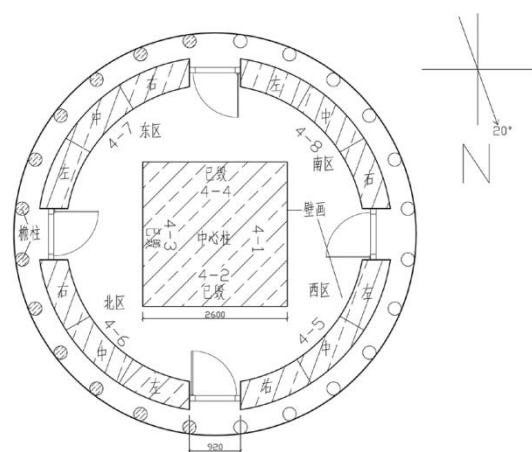


4

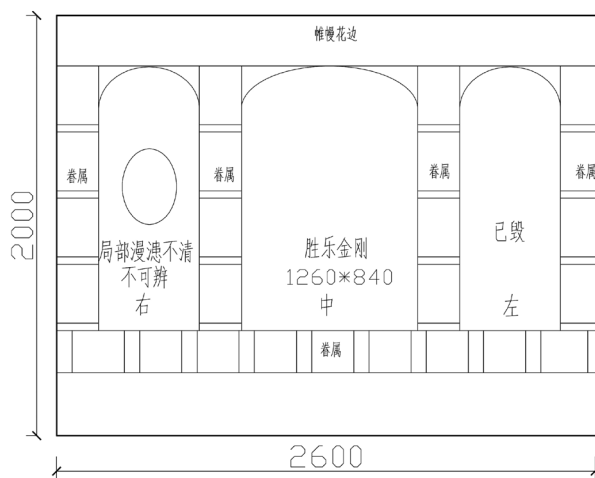


5

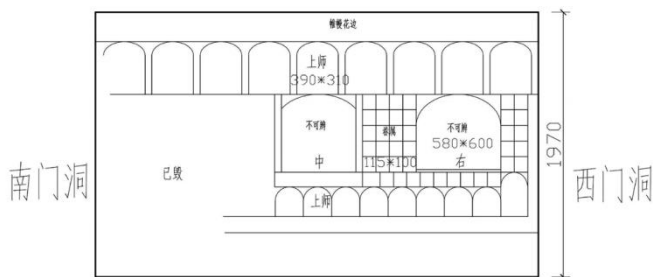
〔图二十三〕四层壁画平面分布示意图 李勤学、潘莉绘图



〔图二十四〕四层中心柱壁画分布示意图(4-1) 李勤学、潘莉绘图



〔图二十五〕四层门侧壁画分布示意图(4-8)
李勤学、潘莉绘图



〔图二十六〕四层西区部分尊像图 摄影：李勤学、龙巧利
1. 4-1、中心柱主尊，胜乐金刚 2. 4-1、中心柱右侧，胜乐金刚眷属？



〔图二十七〕门侧主尊之一，不可辨
李勤学、龙巧利摄影



〔图二十八〕四层南区门侧主尊之一及眷属，不可辨
李勤学、龙巧利摄影



西区：4-1，主尊肩及胸部已毁，不可辨。三面，骷髅冠，发顶置金刚杵，披象皮。双臂呈扇形排列，左手持钺、三叉戟、斧、嘎巴拉碗等，右手持钺刀、套索、象皮等，推测是胜乐金刚。两侧各一尊双身像；右侧四臂四面，主手交胸，怀抱明妃，明妃持箭与弓。左侧已毁〔图二十六：1、2〕。4-5，左侧主尊面部已毁，不可辨。一面四臂，戴花冠，主手当胸持箭，怀抱明妃，明妃持弓与箭〔图二十七〕。

北区：4-6，左侧主尊局部损毁，不可辨。一面四臂，坐于鸟背。主手交胸持莲花和法轮，余手施斯克印持矛、左手持螺。怀抱明妃；中部主尊局部损毁，不可辨。一面三目四臂，坐于牛背。主手交胸持斧和套索，怀抱明妃。明妃持斧和金刚杵，施威慑印。

东区：4-7，左侧主尊部分已毁，不可辨。一面三目两臂，双手交胸持剑及莲花，怀抱明妃，明妃持嘎巴拉碗；中部主尊大部分已毁，不可辨。

南区：4-8，中部主尊部分已毁，不可辨。四臂，主手交胸；右侧主尊部分已毁，不可辨。一面四臂，坐于象背。戴花冠，主手交胸持箭和莲花。明妃持莲花，施威慑印〔图二十八〕。

此外，第二层壁画损毁严重，根据残存内容判断是各类黑底白描的佛塔。推测是如来八塔，即莲聚塔、菩提塔、四谛塔、神变塔、降凡塔、息诤塔、胜利塔和涅槃塔。第五层壁画损毁严重，残存边角，不可辨，此不赘述。塔斗四门内装现代佛像及擦擦。

三 相关讨论

经笔者初步调查，发现壁画所绘的祖师像中主要是南喀贝桑(Nam mkha'dpal bzang)、聂琬巴·衮噶贝(Nya dbon pa kun dga'dpal)等有传承关系的觉囊祖师像，故认定该佛塔是一座以觉囊派为主的佛塔。同时，受自然和人为因素(添建隔墙、披檐)破坏，现阶段对各尊神间的配置规律及关系并不清晰，不能局限于寺院管家所述的按隔墙分区的组合形式。笔者认为下一步应以层为单位，将壁画按中心柱及门侧对配置情况进行梳理，以进一步了解其配置及神格关系。下面仅就几个主要的问题略作妄议。

(一) 觉囊派东向发展的环境

阿坝地区的觉囊派最早可追溯至公元14世纪末至15世纪初。“仲·噶玉仁钦贝30岁时，带着笃布巴·西绕坚赞(Dolpo pa shesrabrgyalmtshan, 1292—1361)的遗嘱和乔列南杰(Phyogs las rnamrgyal, 1306—1386，笃布巴十三大弟子之一)赠送的佛塔、法螺、经卷，用牦牛驮着返回康区。1398年(又说1425年)，他在形似财神坝子的杂木塘(后称“壤塘”)原苯教寺院的基础上扩建，取名‘却吉寺’(法王寺，或壤塘桑珠罗布林寺)，招徒传法”为开端^①。

一方面，壤塘、马尔康及阿坝县三地毗邻，属高山河谷到高山草甸的交汇地区，具有海拔高、气候干燥、昼夜温差大、降雨量少的典型高原气候特征，这与觉囊发源地西藏拉孜县自然环境相似。另一方面，壤塘地区自唐代以来属吐蕃之地，是历史上安多三十六氏部落之一^②。清代后成为嘉绒十八土司之一的绰斯甲土司管辖范围^③，一直处于安多语系的流行区域。解放前该区域中的四大坝区分别由松岗、卓克基土司管辖^④。可见，觉囊派当时得到了本地区上层部落头领和土司的大力支持，这为它的生根、发芽创造了必要条件，并进而形成如今较为集中化的分布现状，即：壤塘县中的壤塘、尕多、上壤塘，马尔康市的草登、康山、日部、沙尔宗、龙尔甲和阿坝县的哇尔玛、洛尔达等地区。

① 阿旺洛追扎巴著，索南才让译：《觉囊派教法史》页189—190，青海人民出版社，2017年。

② 四川省阿坝藏族羌族自治州壤塘县地方志编纂委员会编：《壤塘县志》页49，民族出版社，1996年。

③ 前揭四川省阿坝藏族羌族自治州壤塘县地方志编纂委员会编《壤塘县志》，页49。

④ 蒲文成：《觉囊派通论》页139，青海民族出版社，2003年。

〔图二十九〕布局风格

1. 3-2、I 组中普明大日如来及眷属 李勤学、龙巧利摄影
2. 大威德金刚唐卡, 14世纪晚期-15世纪早期, 长90厘米、宽82厘米, 采自P.R.E收藏品



1



2

(二) 壁画的风格、特点与时代

目前为止, 未发现涉及纪年的相关题记和记载, 因此仅能从壁画风格、特点、绘画技艺和祖师传承等方面进行比较, 并结合史料内容, 推测大致年代。

壁画主要特点如下:

1. 采用流行于尼泊尔早期的棋盘式布局, 这与夏鲁寺壁画和同时期唐卡布局相同^{〔1〕}〔图二十九: 1、2〕。
2. 强调藏传佛教中的神格。整个壁

画中对装饰性景、物的刻画甚少, 写实风格明显, 给人以强烈的神圣和肃穆之感, 这与14世纪以来的大日如来等唐卡表现形式高度相似^{〔2〕}。3. 壁画保存了尼泊尔-西藏混合风格, 这与木雅地区发现的15-16世纪的壁画风格相近, 同时与西藏14-16世纪保守的艺术风气相近, 但与同时期勉唐、钦孜和噶玛嘎智画派创新的风格不同, 反映出这一地区保守传统的艺术风格, 也与17世纪多罗那他创建的彭措林寺的艺术风格截然不同, 可以看作是觉囊派传统绘画的延续。特别是多闻天王及八大马王等配置与甘孜州普沙绒和汤古乡明代经堂碇中的多闻天王配置极为相似^{〔3〕}。4. 这些壁画代表了阿坝地区以壤塘为中心的16世纪艺术风格传统的一面, 而与此时期康区和安多地区新兴的艺术风格尚未同步。5. 在天王像及供养人形象表达上开始出现本土化雏形。6. 壁画将藏传佛教各教派共同的无上瑜伽部本尊神和祖师像纳入其中, 体现出阿坝、甘孜这一区域特有的多教派融合的特点。如格鲁派的大威德金刚和萨迦派的六臂大黑天等。

另一方面, 笔者与寺院管家一起对壁画上(祖)师像进行了简单梳理, 发现其传承关系属时轮教法卓系传承, 从11世纪的觉囊鼻祖宇姆·弥觉多吉(Yu mo mi bskyodrdorje)到名僧乔列南杰到壤塘寺(即: 措尔基寺前身)创建者仲·噶玉仁钦贝(Drungdka'bzhibarinchendpal, 1350-1435)等, 再到第一世措尔基活佛法主嘉瓦桑布(rGyal ba bsang po, 1419-1482), 直到最晚的多罗那他前世衮噶卓却

〔1〕 [瑞士] 艾米·海勒(Amy Heller)(赵能、廖旻译):《西藏佛教艺术》页146, 文化艺术出版社, 2008年。

〔2〕 前揭艾米·海勒《西藏佛教艺术》, 页95-96。

〔3〕 罗文华主编:《木雅地区明代藏传佛教经堂碇壁画》页185-186, 故宫出版社, 2012年。

(Kun dga' grol mchog, 1507—?) 为止。

同时，结合《觉囊派通论》《觉囊派教法史》《安多觉囊母寺——壤塘确尔基寺志》等文献的共识，可知措尔基嘉哇桑布在“四大坝”(sDod ba)地区创建了“约合肖五寺”(bZhag shod dgon lnga)，即巴郎寺(Pala dgon)、康山寺(Khang gsar dgon)、扎西日岗寺(dKra shis sgang dgon)、草登拉康寺(mTsho bdun lha khang)和布哇卓寺(Bo wa 'bro'i dgon)。随后在其基础上又建立各子寺，新木(门)底寺(Shu'umda'idgon)便是其中之一⁴¹。另据民管会提供的资料，该寺是嘉瓦桑布修建的一百零八座寺庙之一，他于藏历第八绕迥土兔年(1459)亲自勘地，并在康山乡古地名叫“嘉主(rGyal gco)”即现位置修建此塔⁴²。综上所述，推测壁画创作于15世纪中晚期至16世纪中期。

(三) 余论

此次发现为阿坝地区(尤其是马尔康为中心的地区)年代最早的藏传佛教壁画，是极为重要的新材料，与附近的甲扎尔甲石窟的壁画风格相当接近，代表了这一地区艺术风格发生变革前传统的艺术风貌，对我们研究阿坝地区艺术风气的演变具有重要的价值。弥补了“目前仅发现有却尔基寺康马尔殿保存的几块壁画……”的遗憾⁴³。对研究觉囊派东传后如何在阿坝地区的立足、发展及与西藏本土文化交流等问题提供了重要的依据。更为梳理阿坝早期藏传佛教艺术发展脉络提供了重要的新材料。笔者受学识所限，不妥之处多予指正。

附记：本文得到故宫博物院研究员罗文华老师和西藏大学古籍研究中心夏吾卡先博士的倾力指导和完善，特此致谢！

[作者单位：阿坝藏族羌族自治州文物考古研究所]

(责任编辑：何 芳)

41 前揭蒲文成《觉囊派通论》，页140。

42 阿坝州政协文史和学习委员会编：《阿坝州藏传佛教开放寺院资料汇编》页81，内部出版物，2011年。

43 闫雪：《藏传佛教觉囊派绘画遗存概说》，《艺术探索》2019年第1期，页45。