

即前言部分，在这里搭建了一组皇帝大婚使用的扎彩喜棚，烘托展厅的喜庆气氛使观众犹如置身于光绪大婚图中。

喜轿区域的主要展品是一台复制凤舆喜轿，西面墙体作为一个多媒体演示幕布，内容为夜晚皇后进宫路线场景的电脑虚拟场景复原。两侧设立了手拿宫灯的校尉影像，整个空间模拟了一个皇后入宫的盛大场景。

由于大婚展文物的多样性及程序性特点，整个展览采用线性的展现布置方式，使观众清晰明确的了解清帝大婚的整个过程与细节。光绪大婚庆典图作为整个大婚程序的佐证，很好的将两个分离的展厅部分连接了起来，起到了贯穿始终的作用。这样大量使用文物图形说明皇帝大婚的场景与礼仪在同类展览中还是首次。

清帝大婚展景观复原内容为坤宁宫西暖阁内跪拜喜神处，皇帝完婚后要与皇后共同在此跪拜天地喜神。在展厅第二部分出口处设置了一件喜神桌，上摆喜神排位及史实所记载的贡品。

（三）天子万年——清帝万寿庆典展

开展时间：2006 年 7 月 17 日

展览地点：乾清宫西庑

文物数量：143 件套

展览主办：宫廷部

皇帝的生日称为万寿节，皇后诞辰称千秋节，皇太后诞辰称圣寿节，都是宫中重要的节庆。展览主要展示的是康熙皇帝六旬、崇庆皇太后八旬、乾隆皇帝八旬寿诞的庆典盛况，并兼及嘉庆皇帝、慈禧皇太后寿诞庆贺，从中领略清代宫廷庆祝寿诞的盛典。

1. 展览分为 4 个部分：

（1）寿与天齐

清代帝后有多人福命长寿，逾过古稀，达及耄耋，但享有隆庆大典的是康熙帝、乾隆帝、嘉庆帝、崇庆皇太后、慈禧皇太后 5 人。康熙帝诞辰日为三月十八日，康熙五十二年举行了六旬大庆；乾隆帝诞辰日为八月十三日，乾隆五十五年举行了八旬大庆；嘉庆帝诞辰日为十月六日，嘉庆二十四年举行了六旬大庆；乾隆帝之母崇庆皇太后诞辰日为十月二十五日，乾隆十六年、三十六年分别举行了六旬、八旬大庆；同治帝之母慈禧皇太后诞辰日为十月十日，光绪二十年、三十年分别举行了五旬、六旬大庆。

（2）衢歌巷舞

帝后寿诞节期间，举行各种欢庆活动。帝后平日多住御园，临近节日再由御园驾临皇宫。在帝后从御园回銮皇宫的沿途，隆重热烈的庆祝活动，凝固成流传至今的万寿图卷。楼阁亭榭张灯

