

清
任颐
九日登高图



明
唐寅
采菊图



回家，果然见鸡犬牛羊全都暴死，代人受灾了。

重阳节的节俗及历史演变

● 重阳节俗的核心是登高野宴，野宴中则有三大民俗佳品：菊花酒、茱萸佩、重阳糕（原称蓬饵）。重阳节俗形成后，历代承袭、广为流传，在漫长的历史进程中也有着动态的演变，呈现出丰富多彩的时代面貌。

● 前述在民间广泛传播的传说，揭示了重阳登高的原生态内涵是古代民众对季节神秘体验的消灾远祸的心理。进入魏晋南北朝时期，社会动荡不安，民众流离失所，人生譬如朝露，人们从来没有如此鲜明地感受到生命无常、人生苦短。同时，倡导服食修炼、祈求长生的仙道信仰流行开来，对重阳节俗也产生了影响和渗透。这样，重阳登高的主题就演变为祈寿祈福，祈寿的节俗尤为明显。魏文帝的信中提到民间“以为宜于长久”，即以“九九”谐音“久久”，祈求长寿。唐人诗歌中更有许多将重阳与寿庆关联起来的咏唱，如唐人解琬《和九月九日登慈恩寺浮图应制》诗中便写到“兹辰采仙菊，荐寿庆重阳”。降及后世，重阳干脆就成了祝寿节、老人节。隋唐以后，随着社会的渐趋安定和世俗化的进程，重阳登高也由实际的远足郊野登高演变为登台榭宴会等象征性地仪式表演登高，由全民共享的避灾登高转变为主要是文士、市民的娱乐登高。佛教寺庙兴盛以后，重阳节俗与宗教信仰交汇，重阳节人们往往游览古