

真迹帐》，这些真迹和摹本可能是由遣唐使或唐朝僧人鉴真带入日本的，虽然现在正仓院里真迹已无存，但根据及现有的文字记载，还能看到当时日本书法发展的面貌。

## 二 唐风文化向国风文化的过渡

### 平安时代

● 此后，日本进入平安时代。平安时代始于日本迁都平安京(今京都)的794年，止于平氏政权灭亡的1192年。这一时期相当于中国的唐末到南宋初年。



《十一面观音像》  
一六八·八×八九·六厘米  
平安时代(十二世纪)  
日本奈良国立博物馆藏

它一般以894年废止遣唐使为界，分为前期和后期。日本的平安时代，武士阶层得到发展，这个时代的后期，武士阶层从贵族手中夺取了权力，建立了幕府。

● 平安时代的日本与中国仍有非常密切的交往，在日本中国的儒学得到推崇。平安初期的百年间，日本政府继续推行日中经济文化交流政策，延历二十三年(804年)和承和五年(838年)又先后派出遣唐使船，仍有不少留学生、学问僧随船入唐，如空海、桔逸势、最澄、圆仁、春苑玉成、菅原梶成等。其中，日本著名僧人空海在长安的青龙寺学习三年。青龙寺是唐代佛教密宗“真言宗”的一个大道场，空海在青龙寺受“国师”惠果赏识，被授“遍照金刚”法号和传法大阿闍梨位，成为密宗第八代座主，惠果圆寂后，空海为其撰写了墓碑，并与同伴携惠果所著《大日如来剑印》、《阿闍梨大曼陀罗灌顶仪轨》等书籍，以及佛经216部454卷返回日本。在日本天皇的支持下，传播密宗教义，创立了日本的“真言宗”。空海从中国携回“真言五祖像”，据说是中国著名画家李真等十余人合作的作品，是传世的唐代绘画珍品，被视为日本的国宝，保存在京都的教王护国寺内。至9世纪后半期，中国先后发生安史之乱和黄巢起义，唐王朝摇摇欲坠。当时日本贵族政治腐败，统治阶级对外趋向消极。宽平六年(894年)，新任的遣唐使菅原道真引用在唐学问僧中蹈的报告上奏天皇，以“大唐凋敝”、“海路多阻”为理由，建议停派遣唐使。宇多天皇接受了这建议，两国关系遂告中断。

● 平安前期是日本的唐风文化达到极盛并向国风文化过渡的时期，日本绘画还在很大程度上受中国唐和五代绘画的影响。当时日本的住宅中房间的大小是用屏风和障子加以调节，屏风和障子都装饰有图画。起初，受中国文化的影响，这些屏风和障子习惯用几句诗相应的配以中国人物故事或山水风景进行装饰。到平安朝后期，随着假名的出现，日本