(4)石涛的实景山水画

◉ 石涛作为“清初四僧”之一，也是明遗民画家，与八大山人同为明宗室后裔，但他独特的经历却形成了与八大迥然不同的艺术品格。他4岁就出家是因为南明政权同室相戈造成的，成人后对社会人生始终抱有一种激切的热望，虽怀才不遇，也钟情于自然山川，并藉画艺来抒写挚爱之情。故所作山川甚少悲怆、孤寂的遗民情绪，更多激情回荡、纵横排奡、洋溢生机的朝气和进取性，画风极富个性和创造性。他的画学思想集中体现在所撰画论《石涛画语录》中，其中“搜尽奇峰打草稿”名句，论述了艺术创作与生活的关系，认为深入观察客观的自然景物、览尽山川之奇美，是创作的源泉，同时也要通过主观的真切感受，使主客体交融，变自然山川为胸中丘壑，从而达到“藉笔墨以写天地万物，而陶咏乎我也。”这一观点也使他的山水画带有明显的写实性质，有些堪称实景山水，同时也显出强烈的主观性和创新性。

◉ 石涛存世作品中，有诸多标明地名的实景山水，如《巢湖图轴》、《茱萸湾图扇页》、《溪南八景图册》、《游华阳山图轴》、《余杭看山图轴》、《清凉台图轴》、《双清阁图轴》、《黄澥轩辕台图轴》等。这些山水均有实景作为依据，然在章法而已上又往往出奇制胜，不拘于实景，不泥于成法，突出奇险、变幻，具不可名状之态，使人骇目惊心，自然山川赋予了强烈的主观情感，产生一种“排奡纵横”的奔放气势。如《巢湖图轴》(天津市博物馆藏)，绘安徽巢湖景色，自题是面对实景而作：“过巢湖阻风五七日作此。”然画面景致却甚简括，百八巢湖、无边山色只撷取了最典型的胜景，突出岛上崔嵬的凤阁、湖面潋滟的水光，数艘风阻泊岸的小舟，几座垂柳掩映的村舍，并以特写式的手法将诸景集中于右下角，类似“与一角”构图，上部空白处又自题诗文三段，以求平衡，这种章法既凸现了巢湖的主景，又展示出奇险的气势，诚如自题诗所形容：“百八巢湖百八愁，游人至此不轻游。无边山色排青影，一派涛声卷白头。且踏浮云登凤阁，慢寻浊酒问仙舟。”又如《余杭青山图卷》(上海博物馆藏)，绘浙江余杭风光，近景城廓、坡岸和中景山湖相连景致，确具余杭山特色，然远景重峦叠壑的山势，已属余杭县西南十八里之大涤山风光，此山才穹崇千尺，迥压群峦，苍苍茫茫，无边无际。实际上画家是将余杭周边的山川胜景集于一堂，以增变幻无寂之态。诚如自题所称：“湖外青青大涤山，写来寄去浑茫间。不知果是余杭道，纸上重游老眼闲。癸酉冬日，借亭先生携此卷游余杭，归来云与大涤不异。”石涛以“搜尽奇峰打草稿”的绘画观点，饱览名山大川，胸中蕴有千岩万壑，创作中才能纵情发挥，变幻出奇，此卷正是他创作思想在实景山水中的具体体现。另外，石涛丰富多变、不拘一格的笔墨，也是形成奇幻景致的重要因素。

(5)黄向坚的“寻亲图”

◉ 在清初画家中，黄向坚的“寻亲图”是别具一格的实景山水画。黄向坚(1611～1678年)，苏州人，其父黄孔昭，崇桢十六年(1643年)谒选云南大姚县令，次年明亡后留寓当地不得返乡，黄向坚不远万里，孤身赴滇寻亲，历时半年余，备极艰辛，终于找到父亲，并陪随返乡，往返越三年，其孝行一时传为美谈。

◉ 黄向坚寻亲途中，创作了无数万里寻亲山川胜景图，流传至今有近百幅之多。他的创作，不以笔墨胜，而以丘壑胜，所绘全都是画家亲身经历过的真实风景，尤其是西南滇黔地区的名山大川，较好地反映各处的地貌特征。同时赋予的情感是真实的人伦至情和孝子行踪，而非超然物外的出世之感，故画中的点景人物，多为画家寻亲行踪的自我写照。他的寻亲图在清初画坛影响甚大，孝与忠并提，他的孝行得到了许多遗民士大夫的共鸣，纷纷题赞，以此抒发自身“国破山河在”的忝离之感。