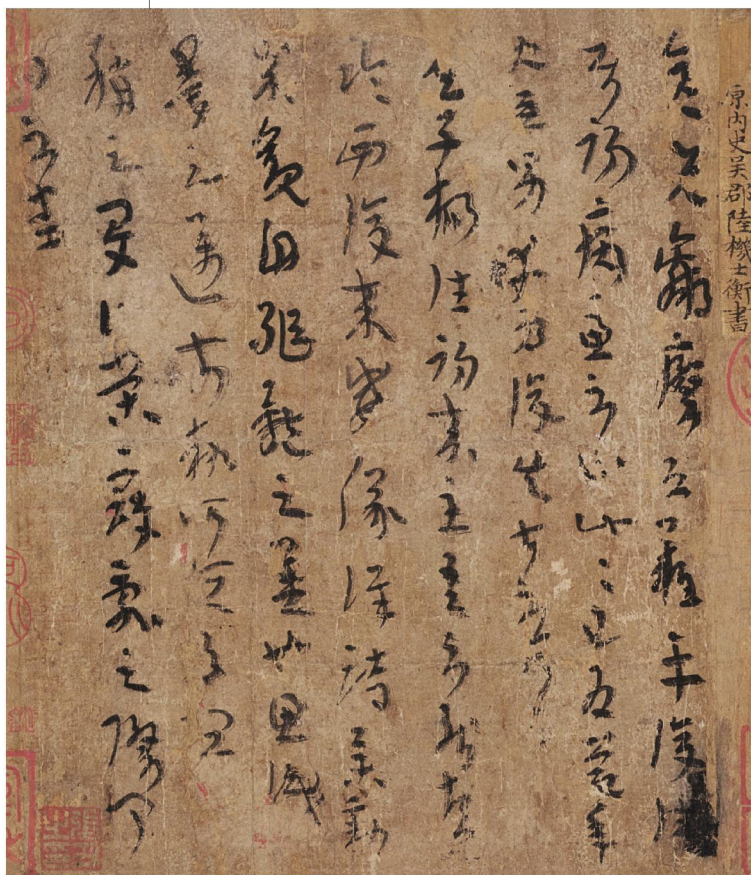


★¹ 参阅《国宝沉浮录》第一、二、三章。

主要有手卷、立轴、屏条、横披、镜片、贴落、屏风、册页、成扇、扇面、扇页等。较贵重的画作多以绫绢、织锦、缣丝作为裱工材料，再装以硬木、陶瓷、象牙、犀角乃至金玉质的轴头、别子，裹以丝织画套、包袱，裱以杉木、楠木、花梨、紫檀的册页封面或画盒。古画的创作题材十分丰富和齐全，计有山水、人物、风俗、花卉、翎毛、走兽、楼台(界画)等画科，较为系统地覆盖了众多风格流派。

● 两岸故宫收藏的法书，其创作时间上起西晋下迄当代。书体则篆、隶、真、行、今草、章草毕具。除一般意义上的书法艺术作品之外，尚有尺牍、写经、稿本、抄本、奏折、公文、题跋等手写文献。装裱形式丰富多样，有立轴、屏条、横披、斗方、贴落、匾额、楹联，也有手卷、册页、成扇、扇面、扇页、扇册等等；质地有纸本、笺本、绢本、绫本之分；墨色有墨笔、朱笔、泥金、泥银之别。

● 据研究，清宫书画收藏，经过乾隆皇帝60年的蒐求，总数在10000件以上，其中唐宋元的书法名画近2000件，明代作品亦存2000件左右，后来散佚甚多。嘉庆时，皇帝喜用宫中所藏法书名画颁赐亲王和大臣。赏赐成亲王永理的书画中，就有西晋陆机《平复帖》。道光以后用书画作为赏赐品则有增无已。1860年，英法联军洗劫圆明园，200余件历代书画悉遭厄运。后来内廷太监也趁火打劫，盗窃书画并售与古玩市场。溥仪在退居内廷的13年中，更以“赏赐”名义，将1200余件书画古籍珍品盗运出宫。清室善后委员会曾编印《故宫已佚书笈书画目录四种》，公布了溥仪这一“赏赐”清单。从中可知宫廷所存历代书画至此受到的巨大损失。因为是盗，所以多为手卷，册子较少，挂



轴更少，因此文物南迁时五代两宋的挂轴就显得多一些。但元以前书法少有装轴者。这是台北故宫元以前画轴较多的主要原因。溥仪带出去的这批书画，前已介绍，在1949年以来，约370件(其中元以前的约200件)又回到北京故宫[★]，这也是北京故宫手卷形式的早期书画较多的原因。

● 北京故宫早期(元代以前)绘画约2/3是清宫旧藏和从清宫散佚出去又重新回宫的古画，其余一些是藏于民间私家的古画。第一批早期绘画的来源是50年代接收的老故宫旧藏文物。上世纪30年代，黄宾虹在所谓易培基“盗宝案”中鉴定书画时，一些宋画如宋