★21《上海出土唐、宋、元、明、清玉器》图 114，上海人民出版社。
★22《上海博物馆中国隋唐至清代玉器学术研讨会论文集》图版 35。

**明　白玉花鸟绦环带板**
故宫博物院藏



**元　白玉螭纹套环**
江苏南京溧水县出土



环”，《元史》以及明人高濂的《遵生八笺》中也有绦环的记载。其器为何，近人颇关注，故宫博物院玉器藏品帐中，曾把环形并带有“鹘捉鹅”图案且一侧（或两侧）有孔的玉器名之为“绦环”。一般说来，故宫藏品的旧时定名多保留原宫藏定名，但器物上的附字已多不存在，因而定名凭据也不能肯定。近日，徐琳先生著文，认为“系于丝带上的带钩为绦钩……与之相配的环应称为绦环。”绦环的使用必与绦带联用，但并非绦钩、绦环必定成为组合。明代的玉器中，玉带钩与环的组合是多种多样的，钩或可单独使用或可与环相配，与环相配时，有大钩小环（如故宫藏元代钩环），大环小钩（如钱裕墓出土玉器），等钩等环等。小环明显为带钩属件，单名绦环便觉不妥，上海徐汇区出土的两件白玉莲鹅形带饰，★21若原有固定连接，则使用时，绦带两端或与玉件直接系结，或一绦直接穿过绦环两端。由此而知，明代腰部结带，绳绦与绦环直接系结的方式是存在的，绦环应包含有单独用于绦带上的无挂钩饰环。

◉　南京溧水县出土有元代螭纹玉套环，★22为一块整玉琢成环状的两片，以环相套接，中心有小孔，表面凸雕螭纹。作品应为带饰，横宽纵窄，饰于腰部最相宜。正面凸雕螭纹，环孔皆图案，使用时不可能与其它硬钩联用，以绦带系于两孔为宜。类似作品故宫旧藏明代遗存中亦有发现，一些作品的两块玉片尺寸上有很大的差别，玉白而晕黑，为明代玉器中所常见，图案亦为明代风格，应将其确定为明代绦环，其装饰风格则是元代饰玉风格的延续。

（4）带穿和挂环

◉　除一般规格的玉带饰玉外，明代玉带饰玉中还有很多特殊样式。带穿、挂环就是其中的两类。

◉　带穿，是革带能从中穿过的带饰，南京吴良墓出土玉带，俞通源墓出土玉带所嵌玉饰中各有两块方框状、中空的玉件，是套于革带之上的，皆光素无纹饰，此类玉带饰在无锡元代张士诚父母合葬墓出土玉带中亦有所见，吴良、俞通源皆洪武时人，墓中出土的玉带穿形制应来源于宋、元时期。但宋代墓葬的考古发掘中尚未发现成套的玉带饰。故宫博物院存有类似传世品，形似带板而更厚，两侧间有通孔可穿革带，这类宋代带穿的花纹、制造工艺都很讲究，同文献所记载的宋代玉带的珍贵情况是相符的。据这样一些情况，一些学者把较宽的片状带穿年代定的较早，较宽的框状带穿则多视为明代作品。

◉　挂环，是附于玉带上，可以挂东西的玉环。高濂《遵生八笺》讲述唐代至明代玉器时提到了“提携”，

DPM