

● 祥瑞又名“符瑞”。祥瑞的征兆，即为吉兆，也就是吉祥的预兆。祥瑞思想在我国历史上由来已久。人们把见到的某一类奇异事物当作吉兆，见到这些就预示自己将会得到幸福。如：早在3000多年前的商周时期，周武王伐纣时，就以“凤鸣岐山”来制造舆论。表明自己顺应天意，是未来的天子。翻开二十四史，可以看到历朝历代都有祥瑞的现象出现。随着朝代的更替，祥瑞内容也逐渐增多。到明清时期，由于最高统治者的喜好和对祥瑞的迷信，下级官吏亦投其所好，尤其是雍正、乾隆两朝，献瑞之风颇为盛行，现今在北京故宫博物院里，还保留着大批祥瑞名物。这些遗物，有书画作品，如：《白鹰图》、《苍鹰图》、《白猿图》、《嘉禾图》等；有青铜雕刻，如：铜狮、铜龙、铜龟、铜鹿、铜鹤等；有石雕、木雕、玉雕，还有植物类中的连理树。品类繁多，数不胜数。在紫禁城内祥瑞随处可见，无所不在。

● 祥瑞的兴起与谶学有着密切的联系。最初只是以某种奇异现象附会当时和后来的事物，以预示现在或未来所要发生的事。后来又出现利用某种奇异现象或制造某种假象表示自己的所作所为是顺应天意。如：周武王伐纣时的“凤鸣岐山”。汉高祖刘邦起义时曾杀死一条巨蛇，称帝后，既附会所斩之蛇是白帝子的化身，而把刘邦喻为赤帝子。由于秦人非常崇拜白帝，以此暗示刘邦理当灭秦称汉。《史记》还记载说：刘邦在降生时曾电闪雷鸣，有蛟龙在他母亲的上面。以后他头上常有五彩云气盘旋，并指明这是天子气。这些传说显然是其称帝后为自己夺取皇位而编造的“神话”。

● 汉武帝时，武帝采纳了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，以阴阳家的理论解释儒家学说，提出《天人三策》的唯心主义哲学思想。认为人君受命于天，所以应当“屈民而伸君，屈君而伸天”。如果人君无道，上天即降灾异来遣告和威慑。如果人君在灾异来临时不知悔改，就会出现“伤

败”。反过来，如果人君有德，天神也会降下祥瑞来褒奖皇帝，这就是所谓的“天人感应”说。此后，历代统治者都争相搜集甚至虚构编造所谓祥瑞事物，借以达到标榜自己有德，或用以掩盖某种阴谋和过失。

● 西汉后期的王莽时任辅政大司马大将军，在称帝前，他一方面排除异己，制造冤狱，死者以百数；另一方面，他又极力树立朋党笼络儒生，让他们支持自己夺取政权的活动，鼓动他们上书颂扬王莽功德。一时间，各地献祥瑞，呈符命者络绎不绝，麟、凤、龟、龙之瑞达七百余起，力图证明汉祚已尽，王莽当为天子。借助这些舆论基础，王莽先称假皇帝，后称摄皇帝，最终于公元八年自立为帝，篡夺了西汉王朝的政权。诸如此类，史不绝书，历朝历代，均有其例。祥瑞的种类和名物也越来越多。而历代统治者则竭力宣称符瑞代表天意，为其蒙上一层神秘的面纱。臣民们长期处在这种荒诞的熏陶之下，也逐渐形成相信并崇拜天命的心理，于是形成了祥瑞文化。

● 古代祥瑞种类繁多，大体分为五种，即五个等级。古称“麟凤五灵，王者之嘉瑞也”，这是最高等级的瑞兆。以下分别为大瑞、上瑞、中瑞、下瑞。《新唐书·百官志》载：“礼部郎中员外郎掌图书、祥瑞：凡景星、庆云为大瑞，其名物六十四；白狼、赤兔为上瑞，其名物二十有八；苍鸟、赤雁为中瑞，其名物三十二；嘉禾、芝草、木连理为下瑞，其名物十四”。经过宋、元、明、清的演化发展，祥瑞品种又不断增加，凡宗庙礼器、祭祀所用器具、所有玉制品和超过百年的古器也都列为瑞物，因此到了清代可以列为祥瑞名物者已经比比皆是。

● 撇开被统治阶级利用的一面，祥瑞文化与中国古代传统文化密切结合，反映了人们向往太平、祥和、幸福和美满生活的思想和愿望。

