

唐 弈棋仕女图

绢本 设色 新疆博物馆

纵六二·三厘米 横五四·二厘米

●一九七二年新疆吐鲁番市阿斯塔那一百八十七号墓出土的绘画精品（残损），图中的贵妇人体态雍容丰满，神态优雅娴静，衣着华丽名贵的丝绸时装，坐在木榻上弈棋的妇女头束高髻，饰簪花，额饰花钿，面色红润，肌肤丰腴。刻画出了全神贯注的神情和夹着棋子右手步棋状态。画中描绘的贵族妇女，其服饰华丽，整体设色浓艳，身着绯衣绿裙，肩披薄纱，多用红色涂染，衣纹用笔古拙，从佩戴和衣着上显现出人物的地位。这是一幅在盛唐时期较为典型的绘画，描绘出下棋动作的姿势和神态，反映出自消时光也是她们不可缺少的生活内容。此画原本是一幅画卷中的主体部分，其中心内容是以观棋、侍婢应侯、儿童嬉戏等各类人物，围绕贵妇人活动的场面。精心的创作，惟妙惟肖，显然表现了高官贵族家眷悠然华贵的写照。从这幅图中看到古代女性在弈棋活动里的风貌，弈棋书画不仅是古代女性的雅好，也是她们的消闲逸致。

殷福兰



《南史·柳惔传》);围棋高手遍及南北;围棋著作屡见不鲜,仅梁武帝萧衍一人就著有《围棋赋》、《围棋品》、《棋法》等。对围棋的沉迷,也使以围棋赌博的事时有发生。如谢安与谢玄弈棋赌别墅(《晋书·谢安传》);棋手羊玄保围棋赌郡,以致出现“玄保戏胜,以补宣城太守”(《南史·羊玄保传》)的荒唐事。

●唐代围棋继南北朝之后,又形成了新的高潮。时棋枰已基本定型为纵横各19道,棋子由方形改为圆形,许多有着独特内涵、并沿用至今的通用术语,如“立、行、飞、尖、粘、干、绰、约”(徐铉《围棋义例》)等,已出现。唐宋时期,围棋与弹琴、作诗、绘画一道并为风雅之事,盛行于各阶层,并留下了诸多充满闲情逸致的诗篇,如“樽香经泛数枝菊,檐影斜侵半局棋”(唐杜牧《题桐叶》);“楚江巫峡半云雨,清簟疏帘看弈棋”(唐杜甫《题终明府水楼》);“山僧对棋坐,局上竹荫清;映竹无人见,时闻下子声”(唐白居易《池上二绝》)。新疆吐鲁番阿斯塔那墓出土的唐代《仕女弈棋图》绢画,则让我们看到了唐代贵族妇女下棋的情景。唐代还专门设立了供奉内廷的“棋待诏”。棋待诏制从唐初至南宋末,延续了五六百年,及至元明时方名存实亡。

●明清时期,围棋出现了历史上的又一次高峰。明代棋坛出现了著名的弈棋流派“永嘉派”、“新安派”、“京师派”;弈棋高手被称为“国手”、“国工”,甚至已使用过“冠军”的称号(冯元仲《弈旦评》)。清代出现了许多颇有价值的棋谱和围棋著述,如时有“棋圣”之称的仪征人黄龙士的《弈话》等。

象棋

●象棋,又称“象戏”。它的起源历来众说纷纭,至今无从确考。明代谢肇淛《五杂俎》中有“象戏相

