

粉彩瓷器

粉彩瓷器出现于康熙晚期，受珐琅彩影响，是在五彩基础上创烧出的釉上彩瓷器。生产粉彩瓷器首先要烧成素瓷，然后在素瓷上描绘纹样，纹样内通常用玻璃白打底，用彩料绘画，最后将其放置700℃左右氧化气氛的炉中烧成。它的烧成温度要比五彩低，颜色却十分丰富，最多可有十余种，色彩柔和，故相对于五彩称为“软彩”。粉彩瓷自康熙晚期出现，在雍正、乾隆时期发展至极盛，随清王朝国运倾颓而日趋衰落。颐和园收藏大量粉彩瓷器，以乾隆和光绪时期的居多，器型主要有盘、碗、盒、瓶、尊、壶等，瓷器质量体现出了官窑瓷器的制作水平，更跨越粉彩瓷器发展之盛衰。



乾隆粉彩百鹿尊

颐和园藏

高四三·六厘米 口径一六厘米 底径二四·三厘米

● 收口，矮耳，圈足，腹部上敛下垂。造型独特，形体规整，釉面匀净，描画极为精细。画面中鹿的肢体、斑纹描绘真实生动，尤其是鹿身上的细毛，描画的丝丝可见。背景中的山石、浮云描绘的意境高远，将传统国画山石皴法运用其中，表现出山峰的险峻。百鹿尊耳施以珊瑚红，粉红中泛出白色，透出瓷身之色，质感柔和。底足款识为「大清乾隆年制」六字三行篆书青花印章款。粉彩百鹿尊，清代乾隆、道光、光绪官窑均有烧造。



紫禁城

Forbidden City 160