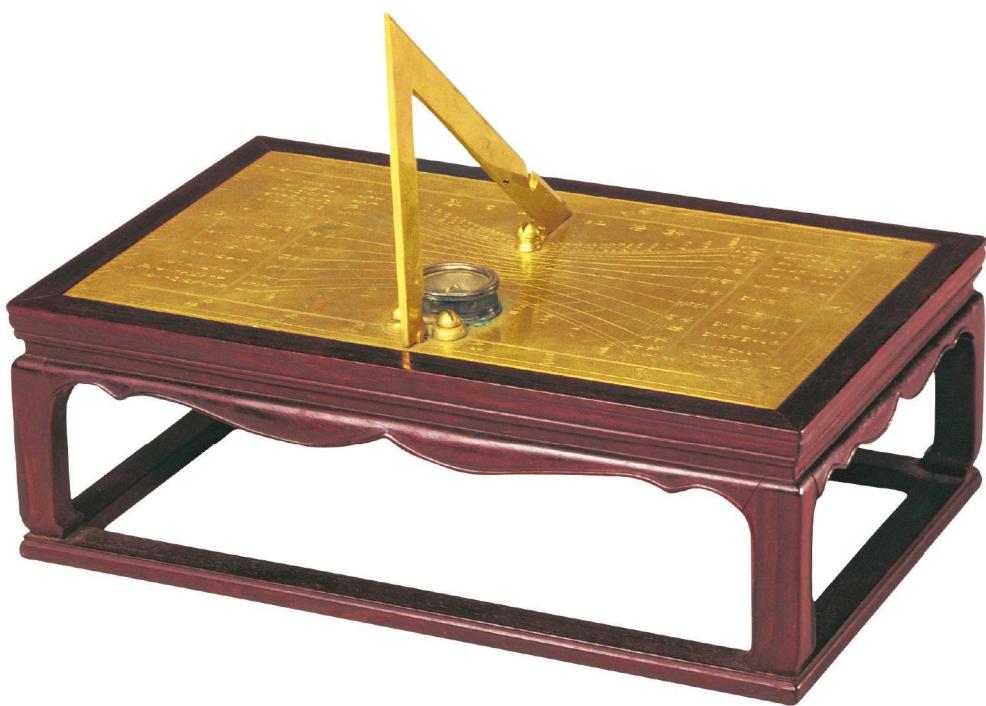




是“晷影”的专用词(陆思贤《神话考古》)。最早测太阳影子的方法是“立竿见影”，《周礼·考工记》说以绳悬垂重物使木杆垂直立于水平地面，然后以杆为圆心作圆，观察日照于杆投于平地的日影。日出与日入的杆影与圆周相交的两点相连线，便可得出正东西方向，即“以正朝夕”。古人在空旷的平地上树立一标杆，目的是用于观察日影，测量时间、方位和定节气。

● 所谓东单，就是于东边立杆测太阳的影子，以确定春分点。陆思贤认为：在金文中，“西单”是一个合体字，“西”字作鸟巢形，置于单字的丫杈上，意为鸟巢筑在树上；或中间加鸟字、隻字，意为飞鸟归巢为西，寓意日落之景。单字一侧加“目”字者，意为观测偕日落的天象。在此表示测定秋分点。

● 北京城的东单、西单地名，乃

本于殷都之东单、西单名，是远古“立杆测影”所遗留下的名称。

### 华表的由来

● “华”通晔，《说文》曰：“晔，日光也。”其古音读忽，与晃、黄、皇诸字音义相通，指日光。汉代有“与华无极”瓦当，华指的是太阳的光芒。《史记·五帝纪》曰：“虞舜者，名曰重华。”孔安国注云：“华谓文德也，言其光文重合于尧。”据何新《诸神的起源》考证，“重”与“申”二字古可通用，申即神，华即光，“重华”可训作“神华”，即神的光芒，也就是太阳神。

● 关于华表的起源，晋·崔豹《古今注·问答解义》记：

程雅问曰：“尧设诽谤之木，何也？”答曰：“今之华表木也。以横木交柱头，状若花也。形若桔槔，大路

交衢悉施焉。或谓之表木，以表王者纳谏也。亦以表识衢路也。秦乃除之，汉始复修焉。今悉谓之交午木。”

● 据陆思贤《神话考古》的考证：远古先民立杆测影，华表用为“表木”，即用于观测太阳影子的圭表，是确立太阳时或太阳方位的木柱，故称“交午木”。所谓“交午”，指正午太阳在中天时的晷影是正南北，过此瞬间，太阳西移，晷影转到立柱的东侧，古人称“反景”。太阳的光芒称“华”，这是华表得名的根本原因。明北京城天安门前的东、西所立之华表即是远古立杆测影之表木的遗传。

● 古人立表木于大路交衢处即十字路口，在金文中有“行单”字，即在单字的上面画四角菱形符号，意为四隅方向；“单”字两侧合为“行”，意为十字街道的中心立有“单”，表