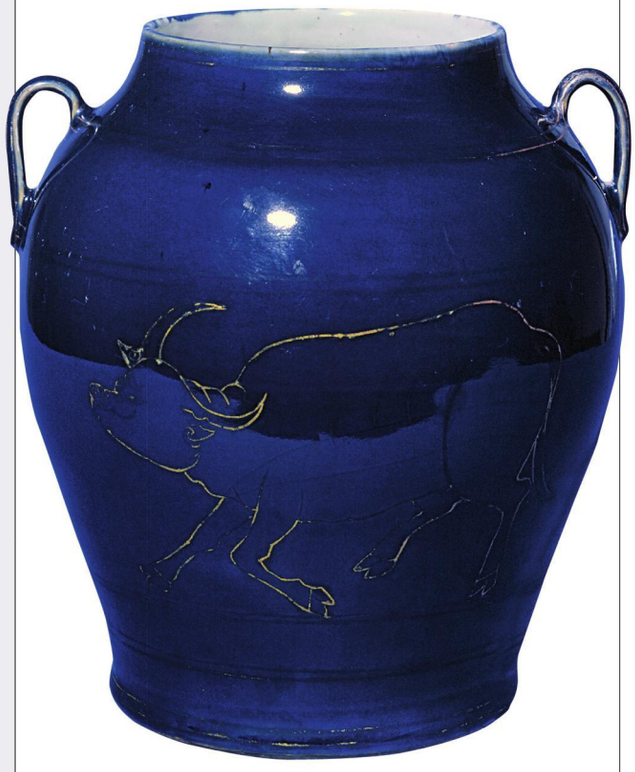
★6 明王世懋，《二酉委谭》。

★7 中国硅酸盐协会，《中国陶瓷史》，361 页，文物出版社，1982 年 9 月。



明 霁蓝釉描金牛双耳罐
故宫博物院藏





明 弘治黄釉大碗
故宫博物院藏

杵之声殷地，炎光烛天，夜令人不能寝。戏呼之曰四时雷电镇。”的制瓷重镇。★6

◉ 明代景德镇御窑、民窑并立。其中御窑厂“于洪武三十五年，即建文四年(1402年)”成立，★7主要任务是烧造宫廷用瓷，初设时有窑28座，至宣德年间增至58座。御窑厂的瓷器生产具有很高的专业化程度，分工细致明确。瓷窑分为六种类型，工匠分为二十三作。★8制作上不计成本，讲究质量，不断向高、精发展，并开发出了许多瓷器新品。明代御窑厂的瓷器烧造规模颇为惊人，数量巨大。据《大明会典》194卷的记载，仅宣德八年一年，就烧造龙凤瓷器44.35万件。另外，因为明政府允许“次色”以下的御窑瓷器在市面上销售，故而形成了“官民竞市”的局面，这种竞争极大地促进了景德镇瓷业的发展。

◉ 明代景德镇不仅御窑兴旺，民窑也得到了很大发展。据考古资料显示，明代景德镇河东流域一带，是民窑制瓷业的集中地区。古窑址分布在瑶里乡全境及毗邻的鹅湖乡一带，窑包堆积达30余处，窑址遗存无论是面积还是数量上，都远超前代。明前期(洪武至天顺)，由于受到御窑厂垄断优质瓷土和高级工匠的影响，民窑的发展受到了一定限制，但即便如此，民窑依然具有很大的规模。据《明实录》记载，正统元年(1436年)，窑户陆子顺一次就向宫廷进贡瓷器五万余件，由此可见明初民窑生产力之强。到明代中期(明成化至明万历中期)，民窑得到了进一步发展，出现了如崔公窑、周窑等名窑，以及昊十九、陈仲美这样的制瓷名匠，甚至出现了宫廷瓷器委托民窑烧造的“官搭民烧”现象。及至明代晚期(万历朝晚期至崇祯)，景德镇民窑得到了充分的发展，具有了很高的专业化程度。据宋应星《天工开

DPM