

其主，都在以手示意对方靠近行走，两旁的行人见势也都在让道。

●又恰好这时一个持竹杖的盲人似欲横过桥面，一头被轰赶的毛驴正朝他冲来，急得那个赶驴的小伙摊开双手，大声吆喝……（杨新）

●（桥）南端有一辆两人一前一后拉着推着的独轮车，还驾着一头牲口，正向桥下冲去。——根据《梦华录》记载。知道这种车子名叫「串车」★⁵。（徐邦达）

●点评：就在一小块地方，画家画了大约有百余人物，乍一看，熙熙攘攘，只见人头攒动；但一定神，却是疏密有致，井然有序；仔细一寻，更是各不相同。各种矛盾细节，似乎有说不尽的小故事，令人每见一次，都有所新发现，即所谓「常见常新」。非大手笔，何能如此？！（杨新）

桥边

●桥下两旁，各树着一支风信杆，大约是为河道中船只设立的，可以说明当时如何的重视航行的了。冲着桥堍路口，有一家高耸「欢门彩楼」的「脚店」★⁶。（徐邦达）

●欢门的中部还用红、蓝两色布围了起来，有的木杆还用红漆油饰，上面高悬着一面酒旗，上书「新酒」二字。檐下两侧则挂着一天之「美禄」两块牌子。……欢门下部有围栏。栅栏内似乎放着一个落地灯，白地上写着「十千」、「脚店」，表示本店的酒特别好。脚店大门的门楣上写着「□□雅酒」。进门以后是大堂，之后有一栋双层的楼房。透过窗户可以看到客人们正在饮酒，还可以看楼梯口，伙计们正在上菜。脚店的对角也是一座两层楼的店铺，……大门口支有遮阳伞，上面悬着书有「饮子」★⁷的幌子。路边有两个苦力正在购买，可见这种饮料是很平常的。（杨新）

已拼版

★⁶ “脚店”和“欢门”：《东京梦华录》“酒楼”条云：“凡京师酒店，门首皆缚彩楼欢门”。又曰：“在京正店七十二户，此外不能遍数，其余皆谓之脚店”。那么脚店还是小酒馆，可是从画里看来，后面高楼轩敞，宾朋满座，规模却也不小了。（徐邦达）

★⁷ “饮子”：是凉茶一类饮料，是用中草药煎熬出来的，专供过往行人消暑解渴的。（杨新）

