四 紫砂壶制作方法

◉吴光荣文　鲍正兰示范

紫砂茗壶造型，有圆器、方器、筋纹器、自然形器、新形器五大类，是单一器皿中造型变化最为丰富的，是其它任何窑口所产器皿所无法相比的。

以紫砂壶圆器为例简单展示一下紫砂壶的制作过程：

紫砂壶造型，以圆器造型最为普遍。以球体、半球体、圆柱体为基本形态。再运用各种曲线变化、组合造型，嘴、把、脚、盖、钮与身筒相互协调，便可产生多种变化。

紫砂壶圆器造型，是陶瓷中出现最早的基本形态。在用紫砂陶来制作圆器时，它的成型方法与其它陶瓷成型方法相比却发生了巨大的变化，用泥片成型。

泥片成型，虽然在新石器时代早期城背溪文化中闪现过，随即被后来的拉坯成型所取代，新石器时代早期，所谓泥片成型，是将泥料先搓成泥球，再按成泥片，然后再经过手捏，拍打或滚压，使泥片之间互相粘贴在一起筑成坯体的方法。

紫砂陶的泥片成型，是历代宜兴陶工对宜兴陶瓷材料的认识、理解而发明出的一种独特的成型方法。圆器打身筒，方器镶身筒，筋纹器形、自然形器，全手工制作或搪身筒都可以。然后，再用众多的加工工具，规范着每一个部位，仔细加工，直至完成。

DPM