



宜兴窑紫砂黑漆描金吉庆有余壶

清乾隆 清宫旧藏

高一〇·四厘米，口径八·一厘米

● 壶直口唇边，扁圆腹，短弯流，环形柄，圈足。盖拱起，上饰宝珠钮。底有金彩「大清乾隆年制」六字篆书印章款。紫砂内胎，外罩黑漆，上绘描金红黄等色双鱼、灵芝、玉磬、蝙蝠组合的吉祥图案，寓意「吉庆有余」。宫中的紫砂胎彩漆描金始于雍正，乾隆时完全成熟，嘉道后失传。

● 此壶造型娟秀，制作精工，漆器彩绘堪称一流，砂壶内胎清洁干爽，外表金碧辉煌，是既实用又美观的宫廷艺术珍品。



宜兴窑紫砂黑漆描金菊花壶

清乾隆 清宫旧藏

高九厘米，口径一五·六厘米

● 壶直口唇边，扁圆腹，短弯流，环形柄，圈足。盖拱起，上饰宝珠钮。底有金彩「大清乾隆年制」六字篆书印章款。造型与前件一样，紫砂内胎，外罩黑漆，上绘金彩大朵菊花纹，花儿竞相开放，一只蝴蝶在花丛中飞舞。乌黑莹亮的底漆，将金彩花纹衬托得华美富丽。在紫砂胎上描金彩漆最需要解决的工艺问题是漆皮的剥落问题，一旦粘和不好就会成片地剥落。乾隆时期已经很好地解决了这个问题，此壶的紫砂胎和彩漆结合紧密，其图案微凸，略高于漆的表面，使花纹更富于立体感。此壶制作精湛，装饰华丽，展示了皇室用器精美绝伦的艺术特色。