紫禁風尚……觀察

当代紫砂大师精品入藏故宫

◎孙悦　整理



文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼（左一）与宜兴紫砂行业协会会长史俊堂（右一）商讨紫砂捐赠事宜

◉　2007年4月27日，《紫玉金砂——故宫博物院藏紫砂器展》在故宫斋宫内正式开展。故宫博物院从旧藏的400余件紫砂器中遴选出一百多件套珍品，这些紫砂质地的茗壶、花盆、文玩清供等器物此前从未展出，均为首度与参观者见面。与这些宫廷旧藏一同展出的，还有来自江苏宜兴的当代紫砂大师的精品杰作26件。展览结束后，徐秀棠、汪寅仙、徐汉棠、吕尧臣、谭泉海、李昌鸿、鲍志强、顾绍培、周桂珍等9位国家级工艺美术大师，将自己精心创作的9件作品无偿捐献故宫。这些代表大师最高工艺水平的紫砂珍器，永久入藏故宫博物院。

◉　宜兴紫砂驰名海内。明代晚期以来，江苏宜兴紫砂因其稀有的资源、独特的工艺、深厚的文化底蕴且赏用功能兼具而享誉华夏，成为难得的艺术瑰宝。早在明代，宜兴紫砂即进入宫廷成为皇室御用品，清代由内廷统一出样到宜兴定制茗壶茶器，生产出一批工艺精湛、典雅脱俗的宫廷御用紫砂器。名家大师的手制茗壶、文玩清供等与景德镇官窑瓷器一样倍受宫廷的青睐。

◉　宜兴紫砂是有着深厚的传统文化精神的民间工艺，集中体现了我们民族的性格、追求和理念，也最能反映一个时代的创造力和审美情趣。在快节奏的现代社会生活中，这种民间手工工艺越来越突显出其独特魅力和无可替代的艺术价值。令人高兴的是，随着时代的发展、社会的进步，紫砂工艺仍然葆有旺盛的生命力，技艺代代相传，制作高手辈出。特别是新中国成立以来，涌现出一批又一批德艺双馨的陶艺大师，这些年高艺绝的大师如今仍活跃在紫砂创作的舞台上，成为备受瞩目的“无形文化遗产”。

◉　从20世纪70年代以来，故宫博物院曾陆续接收过紫砂名家的捐献，但不是主动地有计划地收藏。近年来，故宫博物院从传承民族文化艺术、保护民族文化财产的高度认识收藏当代艺术精品的意义，为了丰富故宫博物院院藏紫砂器数量，同时也为更有利于了解源远流长的紫砂艺术从明清到当今的发展状况、加深对紫砂文化的研究，更有效地传承、保护和发扬紫砂艺术，故宫博物院开始有计划地接受当代紫砂大师捐赠。

◉　为此，2007年1月至4月间，文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼，故宫博物院副院长肖燕翼分别携同故宫院内专家多次赴宜兴与诸位紫砂大师和相关人员接触。这有着长远眼光的提议，得到了宜兴市政府领导和相关单位的大力支持，紫砂大师也纷纷积极响应。故宫博物院最终确定接受捐赠的九位紫砂大师，几乎包括了当代所有的国家级大师，这对丰富故宫博物院的艺术品收藏，使紫砂收藏形成一个从明代至今的完整系列，有着重要的意义。

◉　本次展览专辟展区展示当代紫砂大师的作品，表明故宫博物院对这些大师的艺术成就的敬意，也是对诸位大师向故宫的捐献行为表示感谢。