

《八大石涛悟谈图》

◉ 石涛是中国绘画史上屈指可数的伟大人物之一。他以破陈法而著称，卓荦超伦，与时殊趣。他擅长山水画和花卉画，笔墨奔放，不落窠臼，兼工书、诗和印，并精于园林叠石。石涛的绘画理论成就在清代可推为第一，《画语录》里充满了变革精神和自我意识。他的“一画”说体现了作者与客观对象及创新与法变的关系。他大胆地强调“有法必有化”，“化”就是“我用我法”，变法须“了法”，而学习古法是为了“借古开今”，笔墨之法来自于“蒙养”生活，应“搜尽奇峰打草稿”，达到物我浑融为一，“终归之于大涤”（石涛曾自号“大涤子”）。范曾赞之曰：“我爱石涛画，万象总浑沦。我悟石涛论，一画得天真。我羡石涛法，无法贵者魂。”（《范曾诗稿·於黄山读石涛画册》）

◉ 石涛和八大同是“胜国天潢”，明宗室的王孙，且同列于“清初四僧”，又同是画坛开宗立派的艺术大师。他们一个在南昌，一个在扬州，两地相距甚远，但相类的生活遭遇和相近的艺术追求，将他们俩人的心紧紧地联系在一起。石涛认定八大“书法画法前人前”（《大涤堂图》题诗），八大则推重石涛“无法而法，乃为至法”的美学主张。他们二人都是不受“南北宗”说的约束，具有注重创新、注重个性发挥的艺术格调，可以说已具备了近现代绘画意识的萌芽，因而给予后世画家以极大的启迪。

◉ 对于八大与石涛是否见过面，且置而不论。范曾作此画未必肯定他们见过面，或者说在灵魂上是应该见面的。《八大石涛悟谈图》，两人坐在一块巨石上，一个言说，一个聆听，神态安详，画面看似平淡，但其中蕴含着的历史沧桑、个人遭际，则是惊心动魄、十分丰富的，同时也体现了他们在生活上互相关心、创作上互相支持和艺术风格上相互推重的交往特色。