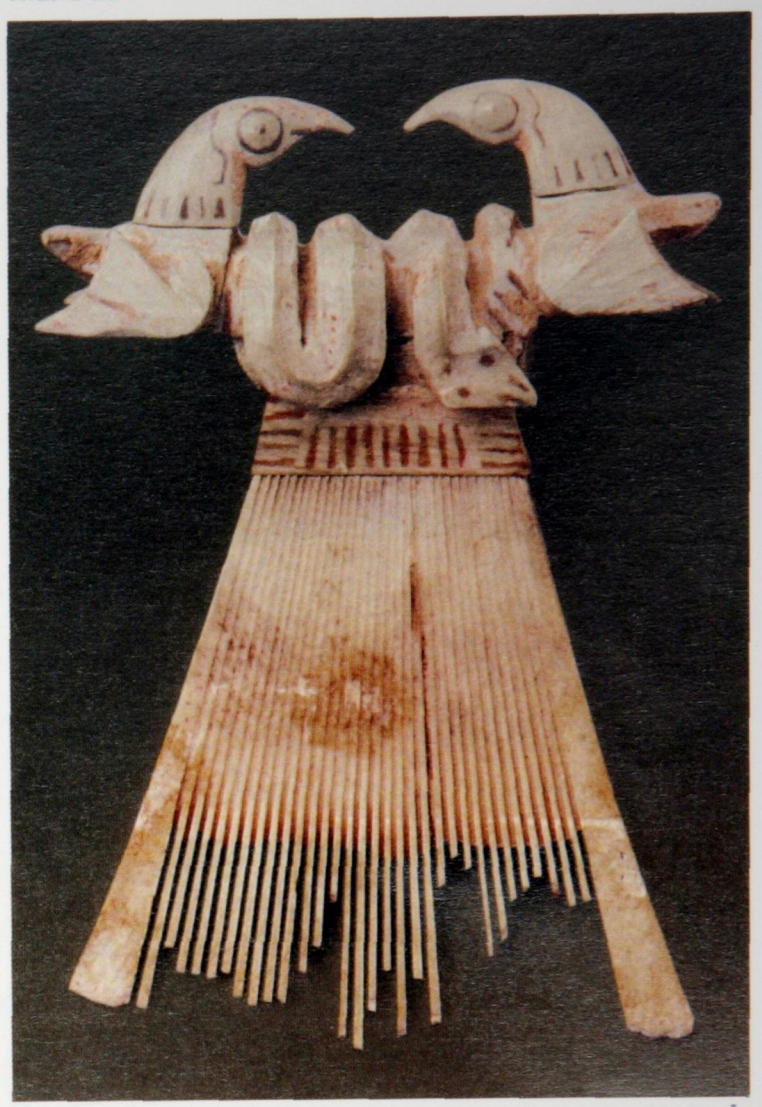
刻工相当精致〔图九〕。鉴于“泗上诸侯”列国地区骨牙栉上的鸟喙系长尖状的特征，推测侯马新田晋国墓出土的这件骨牙栉很可能是在本地制造的。

双鸟式鱼尾形古栉，在春秋战国之交的“泗上诸侯”列国地区颇为盛行，发展脉络清晰，特别是其背脊上的装饰，由繁复到简约，再由简约至消失，整个演变的轨迹自成一体[1]。这种形制的古栉，不仅造型优美，而且富于变化，可谓东周时期“泗上诸侯”列国地区时尚的梳篦款式。

山西侯马新田晋国墓中这件双鸟式鱼尾形骨栉的认定，不仅丰富了古栉本身的研究资料，对于了解当时晋国与“泗上诸侯”列国间的文化交往也提供了新的研究视角。

〔图九〕**象牙栉**
香港关氏藏



不辨其形的玉栉——内蒙古巴彦淖尔盟唐墓出土

1976年在内蒙古巴彦淖尔盟乌拉特前旗额尔登宝拉格乡赛胡同发现一座弧角方形单室砖墓，内有砖砌的尸床，尸床上陈放四具人骨，经鉴定为一男三女。墓内出土木梳、角梳各一件，还有一件玉佩，出土时均放在女性的头侧。据墓志记述，墓内埋葬的死者是王逆修及其两位夫人和一婢女。王逆修生前任天德军州都马步都虞侯、监察御史等官职，卒于唐穆宗长庆三年(823)[2]。

该墓出土的玉佩，据介绍“似梳状，上端弓背形花式边，下边略呈直线，下方侧面有凹槽，用于镶嵌。正面沿花边以下平均排列针眼状穿孔17个，中刻芙蕖三朵，两旁刻雌雄鸳鸯，均作展翅欲飞之状”。〔图十〕从形制上来看，这件玉佩应为玉栉背。

由玉石、玛瑙、水晶、琉璃等精美材料所制的半月形栉背，在我国唐代相当流行，陕西西安、河南伊川、浙江临安等地的唐墓中都有发现。这种古栉一般由上、下两部分组成，上部多为精美绝伦的玉石栉背，下方则多为柔韧坚实的骨牙角或竹木栉齿。不过，由于埋藏环境的影响，出土时骨牙角(包括竹木在内)类的有机质栉齿往往朽蚀殆尽，因而通常只剩下了不易腐烂的玉石栉背。诚然，依据考古发现的资料，我们还是有幸可以目睹这种古栉的全貌。

‹1› 杨晶：《中华梳篦六千年》，紫禁城出版社，即将出版。

‹2› 张郁：《唐王逆修墓发掘纪要》，《内蒙古文物考古文集》(第二辑)中国大百科全书出版社1997年。