魏晋南北朝玉佩研究

左　骏

内容提要　魏晋南北朝玉佩自发现以来，学术界对其性质和组构样式的判断皆不甚明了。近年南京仙鹤观东晋玉佩的完整发现，为研究其结构与性质提供了详实的研究资料。本文以此为基础，结合国内各地玉佩的发现情况及历史文献资料，分析魏晋南北朝时期玉佩发展、演变的历史原因，并试对玉佩构件进行了初步的复原研究。

关键词　魏晋南北朝　玉佩　发展　演变　复原

传统认为三国两晋南北朝时期，中国的玉器发展进入了低谷期，而近年来的考古发现则说明，这一时期不但继承了中国传统玉器的制作，还出现了多种富有时代风格的玉器类型，玉佩即是其一。先前学术界对于此时段玉佩的研究比较薄弱，原因在于出土器物的零乱和缺失，但自南京仙鹤观东晋高崧家族墓中发现有两组完整的玉佩后[1]，解决了长期以来魏晋南北朝礼制佩玉的组构问题，之后学术界诸多学者多有讨论。本文将以此为主旨讨论关于此阶段玉佩的形成、发展诸问题。

一　玉佩之发现与型式划分

魏晋南北朝玉佩出土多为单独构件，整体组件发现较少。经科学发现的曹魏、西晋组玉佩有：

‹1›　南京市博物馆：《江苏南京仙鹤观东晋墓》，《文物》2001年第3期。