

章嘉还将推崇白伞盖佛母的思想贯彻在由他主持修建的皇家寺院和佛堂中。乾隆九年（1744年），乾隆帝改建雍和宫时，依照章嘉的建议专门修建了白伞盖佛殿。佛殿修成后，章嘉率僧众举行了三天三夜的开光仪式，以祈神降福^①。雍和宫有数尊白伞盖佛母铜像及唐卡分别供奉在雍和宫大殿、密宗殿、永康阁、讲经殿等处，其中有的是在三世章嘉指导下由造办处制作的，也有蒙古、西藏及内地高僧进献的。雍和宫大殿的巨幅大白伞盖佛母唐卡最为引人注目，佛母全身以白色调为主，主像为三面，其主面头上层层小头像以红、黄、蓝、绿、白五色来排列，代表藏传佛教密宗教义所说的五智五方佛。主臂左持金刚宝杵，右手握巨伞。脚下无数的人与动物，象征在伞盖庇护下，赖以生存的一切生命（图八）。密宗殿木佛龕内供无量寿佛、白伞盖佛母、度母等象征长寿的菩萨佛母类和密宗本尊神共14尊。永康阁供有三尊组合铜像，左绿度母、中白伞盖佛母、右为白度母，是具有清宫特色的“三长寿佛”。在章嘉国师的倡导和影响下，雍和宫每年都要举行与白伞盖佛母相关的佛事活动，每逢举办大愿法会时，还要在殿门口树一顶绣有吉祥图案的伞盖，以喻伏恶降魔、庇护天下太平。雍和宫频繁举行的大白伞盖佛母法会，是蒙藏佛教信仰影响下的延续和深入。

（图八）雍和宫大白伞盖佛母画像



章嘉还在颐和园建造了一座三层佛堂，亲塑千首千臂白伞盖佛母像^②。在《章嘉国师若必多吉传》中记载也提：“大皇帝在京师的后面修建了一座三层佛堂，内塑一尊圣者千首千臂白伞盖佛母像，当作社稷的保护神。佛母像在章嘉国师的亲自指导下塑造，完成后进行了开光。此后日夜供香诵经。每遇节日，上师僧众还要举行献供的仪轨。又在佛殿右面修建一座九层佛塔，建至第八层时，从天上落下一团火，烧毁了整个佛塔，以后在此废墟上修建了一座名叫“大西天”的印度式佛堂，由章嘉国师举行开光典礼。”^③这里所说的佛堂即指佛香阁，佛塔指延寿塔。乾隆在御制诗中曾

① 前揭书，《章嘉国师若必多吉传》，页137。

② 吕建福：《中国密教史》页613，中国社会科学出版社，1995年。

③ 前揭书，《章嘉国师若必多吉传》页220。

