

西汉初期，锥画漆器开始大量生产，到西汉中晚期，锥画空前繁荣。根据考古资料，全国各地凡是能够保存漆器的西汉墓，其中有不少墓都有一定数量的锥画漆器出土。据初步的不完全统计，各地西汉墓已出土了数百件锥画漆器，其主要出土地点是江苏、湖南、湖北、山东、安徽等省，四川次之。

（二）汉代漆器锥画的装饰手法

汉代锥画漆器的装饰手法，主要有如下几种：

1. 白描

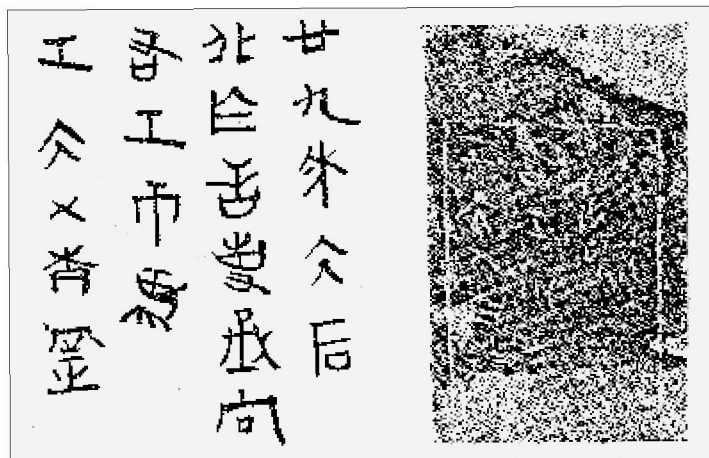
这是锥画漆器最初使用的装饰手法。在黑色或深褐色漆器的器表，锥画各种图案纹饰，画好以后，不再作其他装饰，故称为白描。目前考古发现白描的锥画漆器有百多件，其代表作品有长沙马王堆三号汉墓出土的锥画狩猎纹漆奁（参见图二）、安徽天长市城南乡三角墟汉墓出土的锥画方形扁壶（图十）、安徽省天长市安乐乡汉墓出土的锥画云气纹厄杯（图十一）、湖北省江陵高台28号汉墓的锥画云气纹梳篦奁（图十二）等，这些锥画白描漆器，给人以朴素、典雅的美感。

2. 加彩

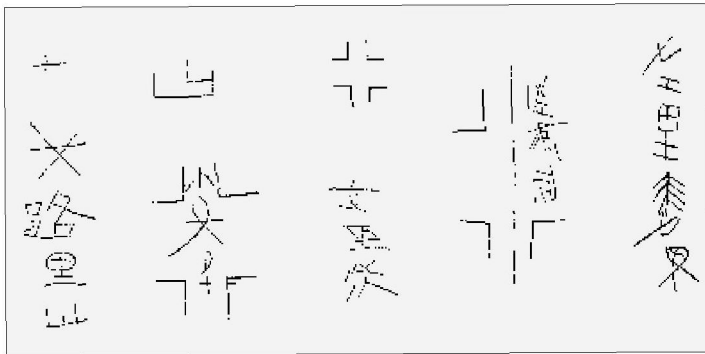
加彩是锥画漆器最常用的装饰手法，目前已出土这种加彩的锥画漆器有百多件，是锥画漆器中数量最多的一种。为了使素净的锥画醒目，作者常常在锥画中加彩。这一方面是要使锥画更加美观，另一方面，也是要引起人们对锥画的注意，不要出现《韩非子》所记载的“周君”那样的事件。

锥画最常见的加彩，多是加红彩，其次是

（图七）漆箱上的锥刻文字
湖北省随县城关镇擂鼓墩曾侯乙墓出土 战国早期



（图八）长沙战国墓出土漆樽底外的锥画文字
现藏美国旧金山亚洲艺术博物馆



（图九）睡虎地秦墓漆器上的锥画文字和符号（摹本）