〔图五十〕裕德之印　〔图五十一〕“寿田”印　〔图五十二〕同听秋声馆宝藏书画印　〔图五十三〕沈泽棠印






石味的艺术风格。其影响已不再局限于所生活的南方地区，还波及到了相对遥远的北方，当时在北京的篆刻家如陈师曾、陈半丁、齐白石等均深受其影响。其中陈师曾、陈半丁直接师承吴氏，为其入室弟子。齐白石的篆刻则在吴昌硕的基础上，创造出刀法更加猛利，风格更加犷悍的新印风。正是由于人们对吴昌硕篆刻的推重，也使其成了造假者临摹仿造的目标，在北京故宫博物院收藏的吴昌硕印作中就有部分伪品，其来源是当时的多家古董店，这四件印作及上记“煦谷”等八印即是其中的一部分。

“裕德之印”印〔图五十〕

边款：壬午十月穆父仿汉。

“寿田”印〔图五十一〕

边款：寿田学士大人钧正，古黟黄士陵篆刻。

按：二印为对印，现藏北京故宫博物院，应为伪托之作。黄士陵(1849－1908)，字牧甫，一作穆甫，号倦叟，安徽黟县人，是晚清继吴让之、赵之谦之后的又一位篆刻大师。黄士陵篆刻早年学吴让之，中年以后由于友人的推荐，得以入国子监学习，受业于盛昱、王懿荣、吴大澂等金石名家。随着与当时文人士大夫的交往渐渐增多，黄士陵的眼界更加开阔，刻印的意趣也随之有了改变——“由近趋古”，逐步转向重视对汉印的研究，并吸收各种新出器物上的文字入印，篆刻路数上与赵之谦更为接近，而受吴让之影响的因素渐渐淡化。晚年的印作讲究章法，方正平和，线条光洁，形成了自己独特的艺术风格。

据“裕德之印”的印款可知，二印作于清光绪八年(1882)壬午，时黄士陵三十三岁。从存世的黄士陵印作来看，此时的黄氏印作深受吴让之篆刻的影响，如同样刻于光绪八年的“同听秋声馆宝藏书画印”印〔图五十二〕、“沈泽棠印”印〔图五十三〕，虽然已有相当的造诣，但自身面貌尚未形成。而故宫所藏两件黄氏印作，却呈现出其晚年成熟时期章法平正的风格，显而易见，作伪者对黄士陵的印学经历并不了解。另外，二印的篆刻水平与黄氏真迹差距较大。白文印刀法板滞；朱文印结字松散，全没有黄氏作品平正中见流动，线条爽朗光洁的特点，直观上即可判断其为伪作。

此外，“寿田”印印款所显示的受印人裕德的官职也与史料记载相抵牾。裕德(？－1905)，清