

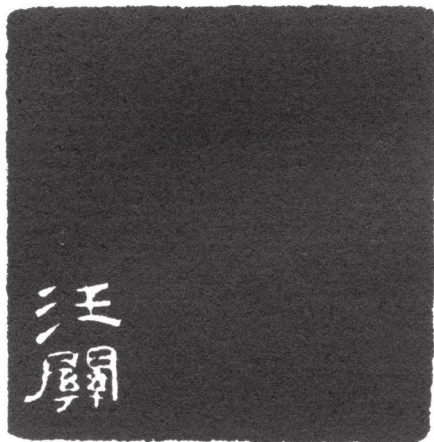
〔图五〕“醉香室”印



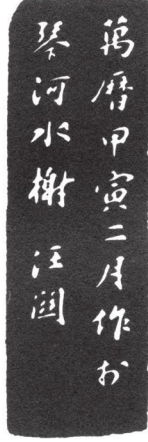
〔图六〕“醉香室”印



〔图七〕“子孙非我有委蜕而已矣”印款



〔图八〕“消摇游”印款



1604年的结论<sup>〔1〕</sup>。《题何主臣符章册》见于冯氏文集《快雪堂集》卷三十一，此跋作于明万历三十三年(1605)。文中有“主臣去岁满七十，客死承恩寺”，即说何震死于明万历三十二年(1604)，时年七十岁，以此推其生年应为明嘉靖十四年(1535)。确定了何震的生卒年之后，故宫藏四印的问题就立刻显现出来了。

故宫藏以上四印，均刻有边款，且有纪年，分别为“乙巳”、“丙午”、“丁未”。据汪先生所考何震的生卒年，其一生经历过的乙巳、丙午、丁未年份只有一次，分别为嘉靖二十四年(1545)、二十五年(1546)、二十六年(1547)，当时何震只有10、11、12岁，尚未成年，即使已经开始刻印，还处于学习的初级阶段，不大可能受人之托，为人刻印。又四印的风格驳杂，与何震作品毫无共同之处。很显然，作伪者不但对何震的生平缺乏了解，对于他印作的风格也一无所知。

#### “醉香室”印〔图五〕

边款：乙卯冬日为君一兄，汪尹子。

《印选》卷二收录，定为明代汪关作品。

按：此印应为仿刻之作。原作收录于《中国篆刻丛刊》卷四〔图六〕，故宫所藏较原作尺寸略大。汪关是明代著名的篆刻家，生卒年不详，大约生活在明嘉靖、万历年间，安徽歙县人，久居娄东，初名东阳，字皋叔，万历甲寅(1614)后，改名汪关，更字尹子。汪关的篆刻线条光洁，章法严谨，风格典雅，在当时印坛仿汉必求“斑驳”之风盛行的情况下，他另辟蹊径，追求汉印雅驯、平和的意趣，形成了自己独特的风格。深受当时文人士大夫及书画家的赏识，一时名流如董其昌、钱谦益、王时敏等人的用印，很多都出自汪关之手。

〔1〕 《中国书法》2004年第1期刊载萧高洪、周新月：《关于何震事迹的讨论》一文，对何震生卒年作了同样的考证，所使用的材料、得出的结论与汪士清先生完全相同。

