

〔图一〕“忠义之心生而自许”印



〔图二〕“竹居”印



〔图三〕“松月夜窗虚”、“大块假我”两面印



〔图四〕“有竹居”印



按：以上四印均应为伪托之作。何震，字主臣，一字长卿，号雪渔，是明清篆刻艺术的早期代表人物之一。何震早年曾跟从文彭学习篆刻、文字学(六书)。文彭(1498—1573)，字寿承，号三桥，长洲(今江苏苏州)人，文徵明长子，曾任两京国子博士，是文字学方面的专家。何震的印作被后人称为“无一讹笔”^{〔1〕}，当与他尝从文彭学习有关。除此之外，何震更注重对秦汉古玺印的研究，在印章的篆法、章法、刀法诸方面均进行了大胆的探索，开创了一种端正、爽健的新印风，一时间名声鹤起，“天下群起而效之”。由于何震的名声很大，门人弟子及追随仿冒者众多，故其传世的印作中真伪混杂，给后来的鉴别工作带来了很大麻烦，这其中就包括相当数量有纪年的作品。讨论这部分作品较之没有年款的印作更有可确定性，但也需要一个前提，就是首先确定何震的生卒年。

关于何震的生卒年，目前被广泛引用的是“生于1530年，卒于约1604年”之说，如：《中国美术全集》、《明清篆刻流派印谱》、《中国书画艺术辞典·篆刻卷》^{〔2〕}、《篆刻史话》^{〔3〕}等都遵从此说。其实，这个问题在2002年紫禁城出版社出版的汪世清先生著《艺苑疑年丛谈》一书中已作了明确的考证。汪先生根据他发现的明代冯梦贞所作《题何主臣符章册》一文，得出何震生于1535年，卒于

〔1〕 见周亮工《印人传》。

〔2〕 陕西人民美术出版社，2002年。

〔3〕 百花文艺出版社，2004年。