

〔图二〕永陵明楼



(二)建筑用材

方城明楼，是陵寝标志性建筑，明楼内树“圣号碑”。从外表看，永陵明楼与其他七陵并没有什么区别，但是历经400余年而未修缮，至今仍然完好无损。究其原因，是因为整个明楼全部是石结构。而建造形式也十分独特：四角的角柱石从台基一直延伸到下层檐的平板枋下。楼内采用砖券顶。檐与檐枋、斗拱、额枋等建筑构件以及上下檐之间的榜额均用青白巨石雕琢的预制石件拼砌而成，没有丝毫片木寸版。将石构件施以油漆彩画之后，看上去，与木制构件别无二样。永陵明楼独特的建造方式，使之不仅巍峨壮观，且坚固耐久。我们不

能不感叹永陵明楼用材考究与建造工艺的高深〔图二〕。

永陵方城和宝城上垛口的用材也十分独特，均采用大块名贵的花斑石垒砌。此种石材在古代被称为“文石”，“其坚可以鑿铁”^{〔1〕}，经过打磨，绚丽豪华，触摸时会有“滑液如脂”^{〔2〕}之感。永陵石材的选用，大大地超越了前七陵〔图三〕。

(三)设计构思

永陵始建于嘉靖十五年四月。然而嘉靖七年(1528)十月在为孝洁陈皇后选择陵址时，朱厚熹就已密令大学士张璁和兵部员外郎骆用卿等为自己选择陵址。结果选到了十八道岭及橡子岭两处，并且绘图帖说，呈献给了朱厚熹。嘉靖十五年三月，在文武大臣带领钦天监官及深晓地理风水之人，“外观山形，内察地脉，务求吉兆，以为万世之寿藏”^{〔3〕}。尔后，朱厚熹亲自临阅了十八道岭、橡子岭，认为十八道岭是天赐吉地。但朱厚熹认为“十八道岭”这个名字不雅，便将其更名为“阳翠岭”。中国的古代帝王，从唯心主义的哲学观点出发，总是将陵墓的选址、营建与社稷的安危、王朝的兴衰相联系，视陵墓工程为“事体尊崇”，与宫室、坛庙的建筑同等重要。所以在陵址的选择上，有一套严密的运作程序和理论原则，追求天人合一、“陵制与山水相称”^{〔4〕}完美境界。

除了在陵址选择上作到与山水相称之外，永陵在建造上的一些细微之处也显示着别出心裁，新

〔1〕 清梁份：《帝陵图说》，十三陵特区文物科存抄本，系抄自汪鱼亭传抄本。

〔2〕 清梁份：《帝陵图说》，十三陵特区文物科存抄本，系抄自汪鱼亭传抄本。

〔3〕 《明世宗实录》卷一八五，嘉靖十五年三月庚午。

〔4〕 《明史·赵璜传》卷一九四，上海古籍出版社、上海书店出版《二十五史》10。

