

图五 《十二美人像·把镜图》
绢本 设色 纵184厘米 横98厘米 北京故宫博物院藏

的瓷器、远古的玉器也未能幸免。而雍正的题诗署名“破尘居士”，仅仅作为人物的背景装饰出现在《十二美人像·把镜图》中[1]，它与画面浑为一体，是绘画不可分割的一部分（图五），不用心去观察极易被忽略。

雍正可谓是追求完美主义者，苛求尽善尽美。不拘何种器物，或款式，或釉水，或颜色，或纹样，或尺寸，或质地，只达到单项出色并不满足，务求全美，充分体现了皇帝至高无上的权威和其独特的审美品位。他曾点评仿洋漆书桌：“此桌甚好，但桌腿不好，可将桌面取下，另做紫檀木桌腿。其原漆桌腿另配做紫檀桌面”[2]，将其重新组合成洋漆面紫檀木桌。又如黑洋漆金万字锦绦结式盒，“甚好！大有洋漆的意思，但里子略不像些”[3]；双喜耳瓷瓶，“颜色、釉水虽好，称不得上好”[4]。又如，“尔等进的漆盒，其漆水虽好，但花纹不能入骨，可使匠役小心加功仿做，务期入骨”[5]；“白地红龙玉壶春瓶上红龙画得甚好，但龙尾不甚爽利”[6]，在“甚好”的基础上还要精益求精，好上加好，以达到完美无瑕的“上好”和“入骨”的程度。雍正四年（1726年）造办处相关人员画得鞋带纸样四张，却没有一款合皇帝的意，“此四张鞋带样皆不如意，俱交给海望。着他做二副带子，只要好。若不如意，朕不

[1] 原诗为：“手摘寒梅槛畔枝，新香细蕊上簪迟。翠鬟梳就频临镜，只觉红颜减旧时。晓妆髻插碧簪多，多少情怀倩竹吟。风调每怜谁解会，分明对面有知心。”见《清世宗宪皇帝御制文集》卷二六，页11，《美人把镜图四首》。

[2] 《清档》雍正十年十一月十五日，《木作》。

[3] 《清档》雍正七年四月初二日，《漆作》。

[4] 《清档》雍正四年六月十一日，《珐琅作》。

[5] 《清档》雍正十年十月二十八日，《油漆作》。

[6] 《清档》雍正十年七月廿四日，《珐琅作》。