



文渊阁内景



“文渊阁宝”印玺



文渊阁《四库全书》排架图

冷色为主，既表明建筑使用功能，又使建筑与山庄内古建筑色调相一致，清新明快，古朴无华，庄重淡雅，山野情趣与读书求索之乐融为一体。

除文津阁外，紫禁城内文渊阁、圆明园文源阁、沈阳文溯阁，以及其他贮藏《四库全书》的文宗阁、文汇阁、文澜阁，都主要是以“天一阁”为蓝本建造的。这说明两点：一是天一阁的先进性，代表了当时的最高水平，可称私家藏书楼的典范之作；二是天一阁的科学性，特别是防火、防潮等保藏功能的设计思路，吸收了千百年传承下来的藏书保护的优良传统和经验，因而被官府采纳或部分采纳。

天一阁的建筑理念和模式被清统治者采纳，成为宫廷建筑文化的一部分，随着“七阁”在大江南北落成，其影响遍及全国，因此而产生了更广泛的示范意义。我们从民国时期的嘉业堂藏书楼的设计中，可以看到天一阁的若干影响，并且又有了很大发展。

天一阁藏书对《四库全书》的贡献

在乾隆帝主持编纂《四库全书》过程中，范氏家族为此项工程进呈了大量私家藏书。其数量，按学者统计为641种，这使他成为当时全国私人藏书中少有的几个进书大户之一。其中有95种书编入《四库全书》，还有381种书编入《四库全书总目·存目》，合共476种，超过诸家进呈之本，这在一定程度上反映了“天一阁”藏书的质量。除刻本外，还有很多抄本，如经部乐类有明倪复撰《钟律通考六卷》，史部地理类有宋张昞撰《宝庆会稽续志八卷》，子部谱录类有宋赵时庚撰《金漳兰谱三卷》，集部别集类有元鲁贞撰《桐山老农文集四卷》等等，这反映出范氏藏书的质量。

《四库全书》中的天一阁藏书及分类统计

收入《四库全书》95种书，占全部3461种书籍的3.6%。各部的数量：经部12种，史部28种，子部38种，集部17种。各部类中，史部地理类最多，共8种，其它类别自1种到6种不等。2种以上的类别排名见下表。

《四库全书》天一阁进呈书分类统计（2种以上者）