

典籍

珍稀的明建本《红拂记》

李国强

宋代以来，福建建阳地区一直是中国刻书事业的中心之一。入明以来，建阳书坊刻书业持续发展，进入一个空前繁荣的时期。明人胡应麟《少室山房笔丛》卷四中记载："凡刻书之地有三：吴也、越也、闽也……，其精，吴为最；其多，闽为最；越皆次之。其值重，吴为最；其值轻，闽为最；越皆次之。" 胡应麟所指的这三个刻书地就是明代坊肆刻书最发达的地区，所谓"闽"，指的就是建阳。

建阳书业

明代建阳地区刊刻过大量书籍，主要以士子所读经书及文学类、居家必备生活小百科类的百姓日常用书为多。同时也刊行过大量通俗文学作品，如：《三国演义》、《水浒传》、《全相牛郎织女传》、《唐三藏西游释厄传》、《琵琶记》等等。仅《三国演义》就有余向斗、刘龙田、熊冲宇、杨起元、杨美生、黄正甫、郑少垣等多家刊刻的不同版本。建版传统风格上图下文连环画式，古貌朴拙，别具一格。刻书中的版画插图虽不及徽派之精雅、金陵派之富丽，却也以古朴简率、丰趣自饶。明代中、晚期，建阳书坊中有些著名的书肆更因得到当地学者、画家的协助，刻书的质量有所提高。

福建盛产竹子，当地印书多用竹纸或"顺昌纸"，只有极少数用白棉纸。嘉靖时建阳地区有两处墨窑造墨，因为是就地取材而且用量极大，所以建墨远逊于徽墨。诚然，建阳坊刻本因为求利趋时有其粗劣的一面，但是，校刊精审、古雅怡人的刻本也有不少，如刘弘毅慎独斋刻本、叶氏广勤堂刻本、肖腾鸿师俭堂刊刻的戏曲小说，均为后人所称道。再者，建版刻书因时宜地，出版迅速，价格便宜，很适合当时社会中下层读者的需要，所以也能够畅销四方，而且远及朝鲜半岛及日本，其中如《南宋渡史》、《神农家教》、《楚愚类书》、《千里马》、《海底眠》、《木无一览》等书，因年代久远，有不少已经失传。

明代，尤其是万历以来，"斗版拱花"及套印技术的发明与推广，带动了整个版画业的革新。按照版画风格及时地域特点，一般可分为徽派、金陵派、京派、苏杭派、建安派。建安派的地域概念大抵是指福建的建宁、建安地区。建阳书林的雕印技术和版画艺术在这种社会大背景的推动下，很自然地及时调整人力和资金的投入，以适应社会不断提高的文化需求，来求得在出版事业的竞争中站有一席之地。这是大势所趋，否则就面临着被淘汰而消亡。这时期建阳刻书的质量，尤其是插图版画的雕镌水平有了明显的提高，基本是朝着工细、活泼、精整的方向发展。版画的设计也改变了上图下文的传统形式，出现了一种全幅大页，或者双面联式的版面，显然是借鉴了徽派和金陵派的风格，令人刮目相看。师俭堂刊本《鼎镌

DPM