

〔图五〕觚 老虎洞窑址出土



〔图六〕鼎式炉 老虎洞窑址出土

## 四 南宋官窑的仿青铜礼器瓷

文献与实物表明，仿青铜礼器瓷在宋代深为宫廷和社会上层所钟爱。南宋官窑就曾大量生产，有穿带瓶、出戟尊、觚〔图五〕、三足樽、鬲式炉、鼎式炉〔图六〕、簠式炉、贯耳壶、兽首衔环壶等<sup>〔1〕</sup>。这些器物造型庄重典雅，有明显的三代遗风。

中国古代青铜礼器的使用主要盛行于夏、商、周三代，秦汉以来，随着青铜时代的结束而一度归于沉寂，这种情况大致到了宋代才开始有所改变。

宋代好古，特别到了北宋末年，随着金石学的兴起，崇古之风愈演愈烈，三代古物成为朝野内外收集的目标。北宋宣和年间，宫廷收藏的古物数以万计，宫中有专门收藏三代古物的稽古、尚古、博古三阁。民间更以发掘墓冢来收罗古铜器。但由于年代久远，古物难求，仿古之风盛行，仿古器之质地有铜、玉、陶、瓷等。特别是政和年间，由于徽宗酷爱古物，常命良工仿制新得之古器，所制尤多。利之所趋，民间也常将铜钱销毁后铸造伪器以牟利。南宋官窑仿青铜礼器瓷的出现正是北宋这种崇古之风的继承和延续。

与伪造古器主要为牟利的目的不同，宋代宫廷仿造三代古器物的目的主要有两个：一是出于复古，以宣扬传统礼教为目的，如前文提到的用于郊庙的铜、陶等祭器；二是出于爱好，如官窑中的仿青铜礼器瓷。目的不同，其仿品的种类和造型也就有差别。祭器作为国家重要礼仪活动的载体，其种类、造型及使用场合均有严格的规定。祭器的种类仍为传统的尊、壘、簠、簠之属，制作精工；造型基本忠于原器，尺寸有严格的

规制，器形也相对较大；器身常镌有铭文，以标明制作的年代、名称、质地和用途等。如前文提到的现藏故宫博物院的北宋新成礼器之一的山尊，就仿自《博古图》所载商代祖戊尊。精铜制作，造

〔1〕 参见《南宋官窑》及杜正贤主编：《杭州老虎洞窑址瓷器精选》（文物出版社，2002年）等。

