

又作修缮、添建。根据前引档案所记乾隆二十四年(1759)普福宫设为雅曼达噶坛,“两稍间扇面墙挂画假皮幡十首,西山墙挂画像幡五首,兵器架二架,挂撒袋二分,腰刀二口,刀枪戟斧各一对”,估计明间供奉大威德金刚像。像前安供虎豹狼熊各一对。《活计档》记载:

乾隆二十五年,太监胡世杰传旨,雅曼达噶坛内……先传做虎二对,熊二对,著各做一对,再添做狼一对,豹一对,钦此。为鞫普福宫熊一对,行文吉林将军拣选宽大熊皮八张送来应用。……于二十七年五月初三催长保光将做得熊、虎、狼、豹等持赴原处安供。^①

舍卫城是佛城,但在入口的南城门楼供的是关公,雅曼达噶坛则设在最北的殿普福宫,关公与雅曼达噶南北相对,这与雍和宫雅曼达噶楼紧邻关帝庙有异曲同工之妙。关公早就是汉地佛教、道教的护法神,后来又被尊奉为藏传佛教护法神,雅曼达噶与关公二神在一地共享奉祀,颇能说明清代藏汉佛教文化的交流。

六 安远庙雅曼达噶坛

乾隆二十四年,准噶尔达什达瓦部迁至热河。乾隆谕旨仿伊犁固尔扎庙建安远庙,始建于乾隆二十九年,建成于三十年(1765)。安远庙中心建筑为普度殿,面阔进深均为七间,共三层,外部形体正方,下面两层为城楼基座形式,高度不足建筑总高的三分之一,厚墙上开藏式狭长窗,上层全部为楼阁形式,双重檐的高大屋顶,黑琉璃瓦黄剪边。大殿正中三间为空井,三层上下贯通,四周是迴廊式殿堂,吸收了藏传寺庙的“都刚法式”。一层主供木雕金漆绿度母,高4.09米。二层东面供三世佛,左右六菩萨。北面、南面对称供六品佛54尊。三层东廊正中为雅曼达噶坛,主供木雕独雄大威德金刚,高1.66米,此像移请自雍和宫雅曼达噶楼(见下文)^②。其陈设据嘉庆十三年(1808)十二月《安远庙佛像供器等项清档》记录:

上层供雅曼达噶佛一尊……花盖幡一件;供柜一张、铜镀金珞琅五供一分、铜雅曼达噶佛一尊(随珊瑚数珠一盘)、漆木八宝一分;左右设绘画熊虎二只;后背板挂梭罗树一张;左右设红珠漆锡里木箱二个……;熊虎皮二张;执事架四座、大刀二把、月斧二把、戟两杆、枪两杆、弓二张、洋锦撒袋二副(每副箭九支系旧)、腰刀二把(系旧)、马鞍一盘(随黄鞍笼一件)、撒袋一副(箭九支)、弓一张、腰刀一把、香牛皮撒袋二副(每副箭十支)、弓二张、腰刀二

① 第一历史档案馆藏 乾隆二十五年《活计档》。

② 安远庙详情,参见李建宏:《安远庙探微》,《第二届西藏考古与艺术国际学术讨论会论文提要》,2004年。

