

（二）《中山松醪赋》

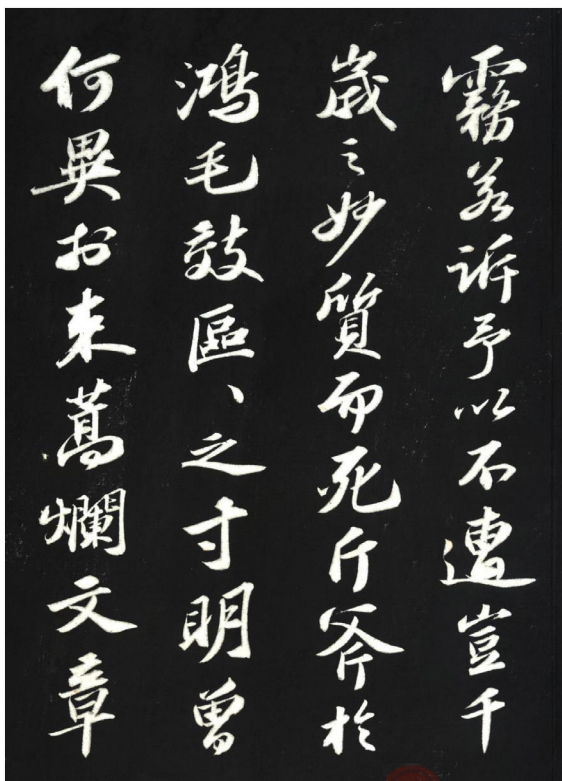
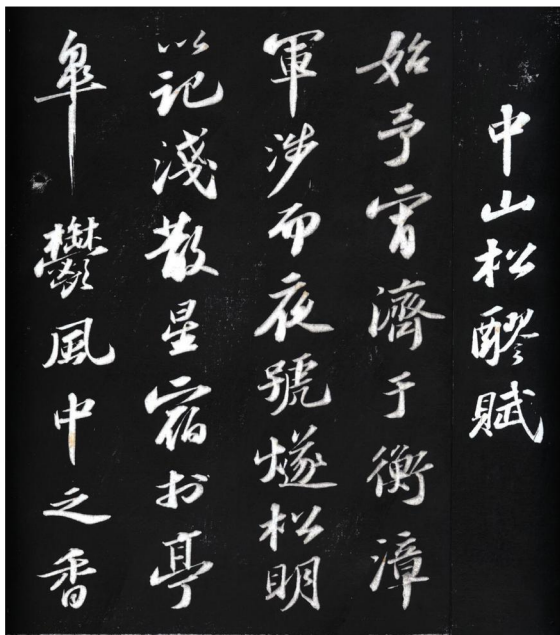
北宋元祐八年(1093)九月苏轼出守定州(今河北定州,古称中山),十月到任。十二月作《中山松醪赋》。苏东坡喜饮酒,还喜造酒,定州任上他做了一种用松节为香料酿造的酒,觉得香美无比,于是为自酿美酒作《中山松醪赋》,赋“既成而绝爱之,往往为客书,所谓人间合有数十本者”^①。

《中山松醪赋》是苏轼传世名作,尚有真迹在世,历代也屡屡刻石,收入多种法帖。然而经过辨析后,我们发现此赋书迹传世者虽众,且纷纭复杂,但源头都来自苏轼在元祐、绍圣年间对该赋的两次书写,由此而派生出“元祐正书本”与“绍圣合卷本”两个系列。换言之,虽然有“所谓人间合有数十本者”之说,但实际上传至今日的《中山松醪赋》迄今只见有两种苏轼写本。

系列之一,是正书写本《中山松醪赋》(简称“元祐正书本”),元祐九年二月廿三日苏轼书于中山雪浪斋。值得重视的是,该本墨迹早已亡佚,目前所见《中山松醪赋》“元祐正书本”传世最早、也是传世最佳的刻本便是帖碑。这一系列的刻本极少,除帖碑外,还见收录于明万历四十四年的《晚香堂苏帖》。但是这个比帖碑晚刻约490年的“元祐正书本”,底本、刻工都太差,镌刻得不像样,苏书神韵全无,文中的“党文宝”误刻成“党文实”。

系列之二,源自尚在世的墨迹原本。元祐九年四月改元“绍圣”,闰四月三日告下,罢苏轼定州任,改知英州(今广东英德)。赴英州途中,“遇大雨留襄邑”(今河南睢县),闰四月廿一日,苏轼书《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》于一卷。此合卷历九百余年完好地保存下来,流传至今。它就是人们熟悉的《洞庭春色、中山松醪二赋合卷》(简称“绍圣合卷本”)墨迹原

〔图五〕《中山松醪赋》“绍圣合卷本”首尾(选自《三希堂法帖》)



〔图六〕《中山松醪赋》“绍圣合卷本”

① 明王世贞跋《洞庭春色、中山松醪二赋合卷》。题于合卷之上,又刊入《弇舟山人续稿》。