

回廊部分现存45个画面(有的多个画面构成一个情节,有的则是将多个情节组织到一个画面里);一些画面伴有榜题,能够确定出是表现佛传故事;其他一些则是与释尊有关的应化事迹和描绘寺院建造场景的壁画。画风有所不同,其中敞开部分的壁画大多未能保存下来,其他一些则由后世重妆或者重绘;全封闭的部分很多系明代原作。

经过我们多次的实地观察和努力辨识,确认佛传故事部分从隆国殿东抄手廊开始,至西抄手廊结束。下面根据平面示意图所标识的画面位置,确定佛传壁画的情节内容并加以分析,同时将瞿昙寺回廊现存佛传画面与甘肃连城妙因寺万岁殿可辨识的佛传壁画、明成化二十二年(1486)《释氏源流》刻本、四川剑阁觉苑寺以及山西太原崇善寺佛传册页情节列表对照,参看本文所列“附表一”。

这里首先逐铺分析瞿昙寺回廊壁画:

1、佛传故事从哪里开始,根据明代流行的作品来看不尽相同。较简者如崇善寺册页选择的是“第一护明菩萨修行辞会之处”,而较繁者如明刻本《释迦如来应化事迹》、剑阁觉苑寺大雄宝殿壁画始自“释迦垂迹”、“如来因地”(一称“买花供佛”,即定光佛授记故事)。此间壁画位于隆国殿东抄手廊,若佛传起自隆国殿东侧,右旋至该殿西侧,似乎更合乎构图逻辑。画面右上角绘藏式白度母,似与西抄手廊的藏式塔龕响应;画面左上方绘天人见洪水滔天,淹没了众多殿宇乃至群山,唯有一高堤上的重檐楼阁安然无恙。联系永登妙因寺万岁殿暗廊佛传壁画类似画面(残),本处的内容与天人观察世间的情节或许能找到契合点。

2、画面右上角绘天神立于云端,下方的楼阁、宝树笼罩在光芒中;左侧绘一人礼拜帝释天的场面。

3、祥云弥漫在仙山、楼阁之间,庭院中红衣天人拜谒帝释天,请帝释天怜悯下界,指示慈航。帝释天身后的山水屏风上墨书:“短短桃花临水岸;轻轻柳絮点人衣。允吾王珠画”^①。题诗采自杜甫七律《十二月一日三首》之三。

4、类似瞿昙寺著名的象背云鼓高陈台上,辐射圆光;台上红衣天人合掌礼拜,上方群山之中可见二幢前导、二羽葆后卫的车驾。切利天宫善法堂安设有天鼓,能不击自鸣。疑此图表现净居天子叩问天鼓,谁能解救苦难众生。红城感恩寺佛传残片第三幅有“叩之天鼓自然鸣”榜题。

5、画面上端祥云缠绕群山,其间一佛着红色袈裟,端坐云端莲座之上,左手作定印、右手作触地印,当为释迦佛,藏式画风。画面主体为重檐大殿,殿外宝树放光,殿内屏风贵妇装扮的帝释天坐于宝座之上,脚着履、踏杙;月台石阶下跪一红衣天人,栏杆两旁各立二官员,左侧前鹿车。结

① 此处可能是下川口(允吾)的王珠绘制了隆国殿东抄手廊的壁画,也可能是民间画师在此屏风初临摹了王珠的花鸟写意,如同西抄手廊“梅花书屋”的“敬庵画”,因为题名不符合民间画工的题名方式。如孙克恭等直接说是“画像弟子”,“沐手敬绘”,当然,也可能是孙等人是出家人,与王珠不同。

