

从《味水轩日记》、《六研斋笔记》 看李日华绘画史观之转变

吴雪杉

内容提要 明代书画家、收藏家李日华没有象董其昌那样用明晰的语句来概述他对绘画史的整体认识，但从李日华《味水轩日记》、《六研斋笔记》等著作对绘画作品的品鉴中，仍可看到他对绘画史有一个自成体系的把握和理解。本文试图将李日华现存著述、题跋中有关绘画的品鉴和个人认识汇集起来，从而勾勒出李日华的绘画史观念。

关键词 李日华 《味水轩日记》《六研斋笔记》 原型 谱系

李日华著述甚丰，留存至今且与绘画相关的著述有《味水轩日记》、《紫桃轩杂缀》、《紫桃轩又缀》、《六研斋笔记》、《六研斋二笔》、《六研斋三笔》、《竹懒画媵》、《墨君题语》和《恬致堂集》。其中最能揭示李日华绘画史观念的是《味水轩日记》和《六研斋笔记》。笔者对李日华绘画史观念的总结多出自以上二书。

《味水轩日记》为李日华前期著述，共计八卷，是其自万历三十七年（1609年）正月到万历四十四年（1616年）十二月八年间逐日书写的日记，记录李日华在嘉兴的日常生活、书画活动及其对绘画的认识。此书在李日华生前没有刊印，现存《味水轩日记》源出于清代抄本。需要说明的是，《味水轩日记》不是一种完全私人性的日记，在写作时作者已经考虑到这将是一部会被别人阅读的著述，所记录下的材料皆经过取舍和处理^①。

《六研斋笔记》（以下简称《笔记》）、《六研斋二笔》（以下简称《二笔》）和《六研斋三笔》（以下简称《三笔》）是李日华的后期著述，其形式为随笔札记，“所记论书画者十之八，词旨清隽，其体皆类

① 参阅吴雪杉：《〈味水轩日记〉卷次及内容检讨》页147—153，《故宫博物院院刊》2004年第5期。

