也很难世代相守不失。吴其贞已提到徽州地区艺术品的流失“计其得失不及百年”。另据汪砢玉《珊瑚网》和吴其贞《书画记》的记载，江南著名藏家项元汴，藏品至其孙辈已几乎流散殆尽。

汪砢玉谈到赵子昂《玩花仕女图》一画时说[1]：

是图为项又新（按名德新，字复初，项元汴第三子）家物，董玄宰尝共余过之，时悬画于读易堂之松轩，玄宰赏玩不已……无何，又新物故，所藏多散逸。余得其书画数十种，赵笔其一焉。

顺治九年（壬辰）端午日，吴其贞过嘉兴，于项子毗家得见黄大痴《水阁图》小纸画一幅，上“有项墨林图书”，表明是项元汴生前藏品。吴其贞以他惯常的呆板口气记载说[2]：

子毗，墨林孙，时项氏六大房物已散尽，惟子毗稍存耳。

项氏家族藏品仅经三代便几乎流散殆尽，其中原因颇为复杂，从制度层面分析，有着宗法社会中子孙分家析产所导致的家产分散因素在；而从社会政治层面分析，更是与改朝换代的动荡社会环境有关。据姜绍书《韵石斋笔谈》记载，顺治二年（乙酉岁），清兵至嘉禾，“项氏累世之藏，尽为千夫长汪六水所掠，荡然无遗”[3]。而汪砢玉家族数代收藏，竟然因为崇祯改元前后汪砢玉父母双亡，为“营殡事”而“典质古玩”，从此家道中落，藏品散失[4]。

而僧巨然《山寺图》一画的辗转流传，更可见江南地区书画流散速度之快。据《珊瑚网》记载，该卷后有董其昌“甲辰六月三日”即万历三十二年（1604年）的跋语：

此卷在梁溪华氏家，余求之数载，不得一观，今为公甫所有，得展玩竟日……甲辰六月三日，董其昌。

其后又有汪砢玉自己的记录[5]：

吾乡吴太学功甫谢世后，诸珍秘散出，时先君得是图，又唐镌灵壁石名“列翠”者，及他书

‹1› 《珊瑚网·名画题跋》卷七，《中国书画全书》第五册，页1055。

‹2› 《书画记》卷三，页99。

‹3› 《韵石斋笔谈》卷下，页1319，《美术丛书》，江苏古籍出版社，1997年。

‹4› 《珊瑚网·名画题跋》卷一八，《中国书画全书》第五册，页1158。

‹5› 《珊瑚网·名画题跋》卷一，《中国书画全书》第五册，页1010。