几种印鉴及相关书画真伪

徐邦达

内容提要　本文概述了几种印鉴的钤盖特点，对其真伪及与之相关的书画作品和作者加以简要考证。

关键词　伪造　印记　仿刻　蛇足

凡《石渠宝笈》藏品钤有乾隆印玺的，其上如有耿昭忠、嘉祚父子、梁清标、安岐、宋荦等藏印，则此等印绝无伪造。

安氏印《石渠宝笈》全不录，因安氏为朝鲜"包衣"（所谓奴才者），故皇家贱之，不录其印记。

徐宗浩（石雪）藏有白文"梁清标印"遗印一方，徐有时钤之于自藏书画上。

靳伯声有仿刻乾隆五玺一套，有时胡乱加钤于古书画上。靳能自书，曾见其临仿王守仁行草书卷，原迹亦见《已佚书画目》中，靳临本颇流畅可观，但面貌终异。

楼钥《攻媿集》卷七五"跋付钦甫所藏《职贡图》"一条，末云：

> 贞观、开元等印，高下匀布，如出一时。贞观既在御府，不应百济之下书"显庆四年灭"。又"内殿图书"、"内合同印"、"集贤院御书"等，虽皆是李后主印，然近世工于临画者伪作古印甚精，玉印至刻滑石为之，直可乱真也。姑罄所闻，更俟博识之士印证之。

按楼氏所记《《职贡图》即系梁元帝本，但与今传之本又有某些不同，彼以为或是宋李公麟临本，故云诸唐、五代印，皆后人蛇足增添。

米氏《书史》一条，云："大年（赵令穰）收得南唐集贤院御书印，乃墨用于文房书画者。"是知南唐内府藏品，不论书或画皆用此一印。

马和之学诗堂本《唐风图》卷上有"项炽昌印"、"玄度"、"慧目道人"三印连钤，印色亦同，当为一人所钤〔图一〕。玄度名炽昌，余当时作项氏世系表以为玄度系项德弘之字，岂炽昌又其另一名欤？