

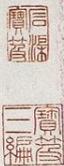
御製廓爾喀所貢象馬至京詩以誌事 有序

廓爾喀之役自熱索橋至帕朗古深入七八百里殲
戮數千人拉特納巴都爾窮蹙願降鑿其悃誠准予
納款此其所進方物中象馬也道遠且險今始至京
我國家萬國共球若安南暹羅緬甸南掌之屬充物
儀衛哈薩克布魯特之馬散牧營伍豈庸是羨羨者
為特以邀

吳蒼之助順表將士之効勤綏彼邊餘安我歲地効來
呈覽輒用成章

異域歸降順事機來朝奉表資先歸拉特納巴都爾遣
烏達特塔巴等奉表於上年臘月抵都本年馬蹏象齒
新正賦先閣與進上元觀燈即加資遣歸俱經降使奉
齋生致廓爾喀所進方物觀覽一經行由巴爾底
薩維里布魯克巴等部送京除賞給達賴喇嘛前歲四
月草萌雪消時由青海送京馬五俱入關廐度角狼胡
嘛班禪額爾德尼外今象二馬除賞給達賴喇嘛前歲四
笑彼徵軍務細咨憐眾苦廓爾喀為邊外之邊線巖嶺
下皆躡履步行跟穿踵決尚能埋根首進兵時將軍去
歲屢經泰知近而詢福康安愈悉其狀即如象馬過道
乃其證也總由福康安感恩任事勞苦音忘而予嘉彼
吳賜錫機生機益以仰
天機持盈業業惟增惕敢曰遐荒接踵依
武功全歲賴

弘旻敬書



《廓尔喀贡象马图》描绘了乾隆五十八年(1793年)平定廓尔喀以后,该部为了表达对皇权的归顺臣服之诚,进贡大象及马匹,对于这一具有特殊历史意义的事件的记载,可见于西洋画师作品如潘廷章、贺清泰作的《廓尔喀贡象马图》,虽然两位画家运用西法对动物作了精细的写生,但由于没有任何背景,使作品在更高层次的艺术欣赏和历史研究价值上存有缺憾,但弘旻所绘的《廓尔喀贡象马图卷》中,不仅描绘了进贡队伍驱

赶动物行进的规模和动态,而且还以小青绿山水为画面的主体,着重表现了山岭间幽深峻陷的景色,以一个中国诗人丰富的想像力和画家的表现力,在尺幅之间概括了进贡队伍路途经历的种种艰辛,使得作品较潘、贺之作更为生动、形象,也更符合中国绘画的传统审美趣味。可见,弘旻作为熟谙正统山水画创作规则与技法的画家,更善于最大限度的发挥自己的专长。

