

鸡是普通的家禽，旧日的居家生活中“犬守夜，鸡司晨”，与人的关系颇为密切，成为家庭普遍豢养的“六畜”之一。雄鸡有着火红的鸡冠，羽毛华美，鸣声高吭，能搏斗，气势昂扬，在人心目中更有着不凡的印象。也许正是这个原因，传统中将其视为德禽，赋予吉祥美好的观念，在民间美术中成为常见的吉祥形象之一。

古人认为鸡有非凡的神力，可以辟除邪恶并给世上带来幸福和光明。《括地图》中记载：“桃都山有大桃树，盘屈三千里，上有金鸡，日照则鸣，下有二神，一名郁，一名垒，并执苇索以伺不祥之鬼，得则杀之。”《玄中记》亦云：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡，日初出，照此木，天鸡即鸣。群鸡皆随之鸣。”河南省济源市曾出土汉代的陶釉桃都树，树顶上即立一天鸡。在过去科学尚不够发展达的时代，鸡成为人们战胜邪恶、驱除灾难的精神力量，因而每逢除旧迎新之际，便把其形象装饰于门户。《风俗通义》记腊日以雄鸡着门上“以和阴阳”，《荆楚岁时记》中记载元旦时“帖描鸡户上”，《拾遗记》谓“每岁元日或刻木铸金或图画鸡于牖上”，都表明远在汉晋之世，在南北各地已普遍流行着以鸡的艺术形象迎春辟邪，一直到明清及近代此风不衰。周亮工《书影》中就记载着明清时北京过年贴画鸡，河南地区于堂屋内悬挂鸡画的风俗。又由于鸡谐音“吉”，民间更将其视为辟邪迓福的吉祥物，纷纷出现于绘画、剪纸、雕刻、刺绣、玩具等诸多艺术形式之中，从中寄予对美好幸福生活的希望和憧憬，也展示出民众和匠师们的智慧与艺术创造才能。

陕西凤翔世兴老画局刻印的《百年永昌大吉利》，是一幅专为鸡年在室内装饰的吉祥年画，表现一只五彩斑斓的大公鸡立于石上，衬托以艳丽茂盛的牡丹花。画上还画着辟邪的灵符一道，并有一诗：“鸡年吉，吉年利，富贵花开满门第。此贴屋，大吉利，子贵孙荣传万世。”年画中以牡丹象征富贵，鸡立石上又可谐音为“室（石）上大吉（鸡）”，

DPM