

雍正朝的督陶官员

雍正皇帝按照自己的审美标准从造型、纹饰、胎釉及落款等方面对御用瓷器提出具体要求后,接下来就需要有人负责去逐项落实。奉命督办的官员即人们所称的“督陶官”。

雍正一朝历时13年,从有关文献记载看,先有安尚义、赵元,后有年希尧、唐英等人具体经办过御用瓷器的烧造。

安尚义与安岐

安尚义之子即安岐(字仪周,号麓村、松泉老人),是一位盐商和书画鉴赏家。安尚义(字易之,有时称作安尚仁或安三)是满族权贵明珠家的奴仆,朝鲜族人。安家所属旗籍即明珠所属之正黄旗。因明珠长于理财,善于经商,其部分家资系从经营盐业而来。他派心腹之人代他去天津盐榷衙门以批发价格买下食盐,然后零售,他再从这些人手中抽取利息、接受他们的贿赂。安尚义就是为明珠效劳的盐商之一。由于明珠之子揆叙曾在胤禛与其异母兄弟第九胤禔(1683~1726年)、八弟胤禩(1681~1726年)争夺

皇位时,与胤禔有来往,且支持过胤禔,安家还曾贿赂过明珠大批财物,因此,胤禔即皇帝位后,曾是揆叙家奴仆的安家人自然心怀恐惧,疑虑重重。于是在雍正三年(1725年)天津改卫为州时,安岐与其父曾自请报效修筑城墙,几乎耗尽家资,以赎前愆。由上述可知,从康熙五十九年(1720年)至雍正三年(1725年)三月以前,负责督办御用瓷器之人是安尚义。

赵元接管期——暂时过渡

可能是雍正皇帝对安尚义督陶表现不满,故在雍正五年三月初九日年希尧的奏折的末尾,雍正皇帝朱批曰:“马士弘等不曾归并一事、磨坯房等事、伊等先前客房不足用否,当合为一事。有用者留用,无用者令伊等完结他们所办之事,令其北上回京。安尚义效力处可以不办了,他们所办未完事务可着赵元接办,一切图样、从前所办的数目皆留与赵元,一免重复。可明白知会伊等奉行。”

也许雍正皇帝当时已决意从内务府派人前往景德镇督陶,让赵元接管只是暂时过渡一下,故赵元接办督造御用

瓷器仅一年多,雍正六年(1728年)秋八月,内务府员外郎唐英即奉差前往景德镇御窑厂督造瓷器,于同年十月抵景德镇。

年希尧与“年窑”

谈论雍正御用瓷器,必然要提及“年窑”,年窑系指雍正四年(1726年)至十三年(1735年)内务府总管理淮安板闸关税的年希尧(字允恭,卒于1738年)兼管景德镇御窑厂署时的御窑。

年希尧是雍正皇帝第一宠臣年羹尧的哥哥,弟弟得意时,哥哥也跟着沾光,康熙六十一年(1722年),年希尧任广东巡抚,雍正三年(1725年)七月擢工部侍郎,同年十一月因弟弟羹尧获罪而被革职。雍正四年(1726年)正月年希尧被任命为内务府总管,官职正三品。同年七月出任江苏淮安板闸关监督并监管景德镇御窑厂务,直至雍正十三年,前后达9年之久。

由于年希尧曾经历过弟弟事变的痛创,对雍正皇帝严猛的施政手段心存惧悸,所以,他出任淮安板闸关督理并监管景德镇御窑厂务后,肯定会有

唯恐辜负主子的重托而处处谨慎从事的心理。在督陶方面也一定会呕心竭力,兢兢业业。如雍正四年(1726年)八月十七日,年希尧抵达淮安板闸关署,过了不及半年,雍正五年正月即到景德镇御窑厂视察,于三月二日返回关署。年希尧撰《重修风火神庙碑记》曰:“一岁之成,恒十数万方,而选择包匭,由江淮咸萃余之使院,转而贡内廷。”由此可见,负责兼理景德镇御窑厂务的年希尧还是尽了职的。

朝廷之所以命年希尧督陶,是因为他担任内务府总管。但由于年希尧常年驻守在淮安关署,因此,他只能遥领景德镇御窑厂务,无法具体负责烧造之责。为此,对瓷器烧造产生浓厚兴趣的雍正皇帝可能对这种督陶方式不甚满意,于是决定派一位得力干将赴景德镇具体负责烧造事宜。经雍正皇帝最信赖的十三弟怡亲王允祥推荐,选中了在内务府当差的唐英。

考古发掘中的官窑

官窑是我国古代由政府直接控制的官办瓷窑场,最迟始于宋代。

北宋官窑

历史情况:北宋官窑也称汴京官窑。相传北宋大观、政和年间,在汴京(即今河南开封)附近设立窑场,专烧宫廷用瓷器,命名为官窑。南宋顾文荐《负喧杂录》记载:“宋宣政间京师自置窑烧造,名曰‘官窑’”,南宋叶真在其《垣斋笔衡》中对北宋官窑亦有记载:“政和京师自置窑烧造,名曰‘官窑’”。

由于历史上的多次洪涝灾害以及人为的破坏,当时的京师即汴京(今开封)城池早已深埋地下。多少年来人们一直在苦苦寻找北宋官窑,但是至今尚未发掘出北宋官窑遗址,所以目前尚无人知晓其真实面貌。

争论推测:关于北宋官窑遗址的地点,目前业内有多种不同说法:或曰北宋官窑即为汝窑;或否认北宋官窑的存在;或认为北宋官窑为汴京官窑,就在开封的地下深埋着等等。

汝窑:

宝丰县清凉寺汝官窑遗址考古发掘情况:1986年10月,宝丰县清凉寺村农民在犁地时发现了2个完整的笔洗。河南省文物考古研究所于1987年在清凉寺村南进行考古发掘,发现了2座窑炉、2个作坊和1段排水渠,出土了大量窑具和瓷片,特别在一座作坊内的小窖藏坑内,出土了20多件较完整的各类瓷器。此后,河南省文物考古研究所又于1988年、1989年、1998年进行了3次较大规模的发掘,每次都有重大收获和新的进展。1999年开始把工作重心转移到村内居民住宅区,在有限的范围内发现了厚达10厘米的汝官窑瓷片堆积地层,收获汝官瓷片上千片,还有匣钵、垫饼、支钉、试烧片等窑具和大型建筑构件。2000年6月,河南省文物考古研究所开始了第六次考古发掘。在4户村民的房屋底下,共开探方19个,总面积475平方米,清理出汝窑窑炉15座、作坊2处、灰坑22个,大型澄泥池2个,料坑2个以及水井1眼。出土一大批

形制比较完整且品种丰富的汝官窑瓷器和匣钵、垫饼、垫圈、支烧等窑具。清凉寺汝官窑遗址的发掘,发现了研究陶瓷工艺烧造技术不可缺少的窑炉、作坊和各种有别于民窑的窑具,弥补了长期以来研究汝官窑瓷器不见窑址和实物标本缺乏的遗憾,也为解决汝官窑的烧造年代提供了科学而可信的地层根据。修正了许多传统观念,拓宽了人们对汝瓷的鉴赏视野。入选2000年度全国考古十大发现。

张公巷窑遗址考古发掘情况:1998年到2000年,河南省汝州市陆续出土了一些瓷片,河南省文物考古研究所对这些地点进行了一些小规模抢救性挖掘。在张公巷附近挖掘出了一些瓷片和窑具。出土了一些釉色既不同于豆青,也有别于天青的青瓷标本。2001年对张公巷进行了第二次发掘,证明张公巷窑址的确存在。2004年对张公巷窑址进行了第三次发掘,清理瓷片40袋。出土了完整和可复原器物30余件。发现了一处窑址作坊的过滤池。在大量堆积制坯原料地层里还发掘出一件保存完整