

景德镇窑

窑址在江西省景德镇湖田、杨梅亭、柳家湾、南市街、黄泥头等地，始烧于五代，烧造青瓷和白瓷。宋代有很大发展，烧制胎白细腻、色质如玉的青白瓷。元代以湖田窑为中心，烧制驰名中外的青花瓷器，同时烧造釉里红、蓝釉、青白釉、卵白釉瓷器。元以后景德镇成为我国的制瓷中心。

青花

是景德镇窑元明清时期烧制的釉下彩品种，做法是用天然钴料在白瓷胎上绘画各种纹饰，然后上透明釉，经一三〇〇摄氏度左右高温一次烧成，呈现出白地蓝色花纹，具有中国传统水墨画效果。青花一经问世就深受世人喜爱。

卵白釉器

元代官府机构（枢密院）在景德镇定烧的白釉瓷器。器物以碗、高足碗、盘为主。装饰常见印花，有龙凤纹、花卉纹等。胎体厚重，釉呈失透状，色白微青，似鹅卵色泽，因此得名。因卵白釉瓷器上往往印有「枢密院」二字，故又名枢密院瓷。早期产品因釉中氧化铁含量稍高，釉色泛青。晚期随釉中氧化铁含量减少，色趋纯正，实际上卵白釉是明初甜白釉瓷器的前身。

完整器元卵白釉凸龙纹盘



景德镇湖田窑青花碗标本

元景德镇湖田窑卵白釉高足碗标本



元大都遗址、湖田窑遗址及河北磁县南开河元代沉船中都出土过带有「枢密院」款卵白釉器。传世品中还有对印「太禧」、「福祿」等字款的。「太禧」是元代专掌祭祀的「太禧宗祧院」的简称。一般来说，印有「枢密院」、「太禧」等字款的器物，无论在胎质、釉色、制作工艺上都比较精湛。正如《格古要论》所说「内有枢密院者高」。韩国新安海底沉船打捞出的大量中国瓷器中，景德镇枢密院瓷有相当数量。

建阳窑

建阳窑是宋代黑瓷的著名产地，1954年发现，窑址在福建省建阳县水吉、芦花坪等地，共十余处。宋代斗茶所用的「兔毫盏」就产自这里。北宋后期建阳窑曾为宫廷烧制茶盏。考古工作者曾对水吉镇重点窑址进行发掘，出土有碗底刻「供御」与「进钱」二字的茶盏，文献记载从而得到了证实；并且在黑瓷堆积层下发现有青釉堆积，表明建阳窑在烧造黑瓷之前曾烧青瓷。（故宫博物院于1980年代调查了建阳水吉、芦花坪、南山、将口、牛皮轮、庙上、白马前、大路后门等处窑址）



宋建阳南山窑黑釉碗标本



宋建阳芦花坪窑黑釉碗标本

完整器对照
宋建窑黑釉兔毫盏

兔毫盏

建阳窑最具代表性的器物。其特征是在黑釉上呈现棕黄色或铁锈色条状纹，形似兔毫，为黑釉中的名贵品种。其形成原因主要是在烧制过程中气泡将铁质带到釉面，在高温下釉层流动，富含铁质的部分流成条状纹，冷却时赤铁矿小晶体析出，从而形成绚丽的兔毫状斑。

宋代的斗茶与黑瓷兔毫盏

宋代的茶叶是加工至半发酵的膏饼。饮前先吧膏饼碾成细末放在茶碗内，再冲入初沸的开水，水面腾起一层白色的细沫，是为斗茶。宋代茶盏以黑釉便于衬托白色茶沫观察茶色而受到斗茶者的爱重。蔡襄《茶录》试茶诗：「兔毫紫瓯新，蟹眼清泉蒸」，苏轼《送南屏谦师》：「道人绕出南山屏，来试点茶三昧手，勿惊午盏兔毛斑，打出春瓮鹅儿酒」，赵佶《大观茶论》：「盏色贵青黑，玉毫条达者为上」中的兔毫、兔毛斑等都是兔毫盏的别名。