



【图二十七】 《万历皇帝像》

不同的服饰；大朝和常朝时官员所穿不同的服饰；在南书房、经筵、日讲中，不同等级的宦官在不同场合所穿不同的服饰等；在《寿宫扈跸》中，依据谒陵礼仪，扈从官“凡在途供事以便衣，朝参以吉服”^[1]，故画面虽为全景构图，人物比例很小，但画家也没有忽略徐显卿应身着常服这一规定。类似这样的细节，画家凭想象或耳闻是很难创作出来的。其三，关于皇帝肖像的神似。图册中万历皇帝的肖像出现了四次，分别在《金台捧敕》、《经筵进讲》、《岁祷道行》、《日直讲读》之中，其年岁在13岁至21岁之间。万历皇帝即位时年仅9岁，史书评价他是一位早熟的君主，颇有“少年天子”的气魄。在他的少年时期十分善于学习，并且非常勤政。在官员进讲时，他“端拱倾听，目不旁睂。讲毕，传赐酒饭，吐音清亮，仪度雍容。诸臣相顾而称叹，以为皇上神明夙悟，真天纵也”^[2]。图中的万历皇帝眉目清秀，面容端正白皙，仪表高贵，神情庄重。在去天坛“祈雨”的路上，他“面无难色”，“俨然若思”，“穆然若深省”，显得从容、自信而成熟。画家摆脱了普通人物画中皇帝威严端坐的模式，根据事件的需要将一个少年天子的神态、心理刻画得真实细腻而生动。明代帝王肖像一般是威严正坐的朝服像或者是行乐图，而描绘皇帝平时行政的场面是十分少见的。尤为值得关注的是，在徐显卿的宦迹图中，皇帝以配角身份出现在画面中，画家在处理这一场景时颇费心机，既要突出像主本人，又不能使其超越皇帝至高无上的地位。在此图册中这一问题显然解决得非常圆满。此外，对比《万历皇帝像》（图二十七），该幅肖像是万历50岁左右的“标准像”，其面容为椭圆形，皮肤白皙，微须，体形微胖，与图册中其少年时期的肖像比较接近。

对于宦迹图的研究，本文仅以《徐显卿宦迹图》为例试作初步的分析。宦迹图是古代官僚集团的真实写照，它同时涵盖了古代社会政治经济、典制礼仪、宗教哲学、民俗艺术、伦理道德等各个领域。对于宦迹图的形成、发展及其独特的艺术风格、重要的历史价值等，还有待收集更多的作品以作充分的论述。《徐显卿宦迹图》无疑为历史研究留下了重要的形象资料。

（作者单位：故宫博物院古书画部）

（责任编辑：钱晓云）

[1] 《礼部志稿》卷二八《山陵躬祭仪》。

[2] 《明神宗实录》卷一〇。

