

1



3



2



4

【图九】 北周粟特人墓室画像
1.2. 安伽墓石门门额及局部
3.4. 史君墓石椁南壁及局部

带纹，以栏框相隔绘单幅人物画像；墓门、甬道、过洞等处绘拄剑仪卫武士，墓门上方绘楼阁等，这些壁画绘制特点带有浓厚的关中地方特色。

墓室以平行彩色宽带纹作装饰是当地汉墓装饰传统的延续，如华阴县晋墓墓壁四周有白灰，四角及中部涂褐色宽带纹[1]。重视墓门上方门楼的装饰也最早出现在关中汉墓中，潼关吊桥汉代杨氏墓即有砖砌门楼[2]，北魏时期的杨舒墓墓门上也有仿木构的砖砌门楼，长安韦曲 M1、M2[3]，彭阳新集 M1、M2[4] 等则在甬道上方土刻楼阁，北周时期才以壁画的形式绘制楼阁。

经过精心装饰的墓门及高大的门楼与墓葬其它单元（墓道、天井、甬道、墓室）一起构成模仿地面居室的院落式结构，这种做法萌芽于关中汉墓，而在河西魏晋十

[1] 夏振英：《陕西华阴县晋墓清理简报》，《考古与文物》1984 年第 3 期。

[2] 陕西省文物管理委员会：《潼关吊桥汉代杨氏墓群发掘简记》，《文物》1961 年第 1 期。

[3] 田小利等：《长安发现北朝韦彧夫妇合葬墓》，《中国文物报》1999 年 11 月 14 日第 1 版。

[4] 宁夏固原博物馆：《彭阳新集北魏墓》，《文物》1988 年第 9 期。