



【图二十一】黎明《仿金廷标孝经图》册面板

1748年)年重装”的《唐宋名臣像》册为绢正镶推蓬装。窄长型册页多用蝴蝶装,左右翻看,数量最多,是乾隆内府最重要的册页形式。根据材料的不同分为纸挖镶式,如曹夔音《仿王翠山水》册;绢挖镶式,如弘晔《云峰绚烂图》册;绫挖镶式,唐岱《仿各家十万图》册;纸、绢、绫五镶式^[1],如云龙纹浅湖色绫正镶杨大章《耕织图》册等等。而曹文植《菊花并书诗》册则纯以素纸装裱,不用纸绢绫边。册页前后有夹页,多用宫廷特制的五色洒金笺或描金手绘笺,如汪承霈《彩骑春图》册,前后夹页四开,手绘花蝶纹黄笺;汪承霈《丛芳纪序图》册,前后四开描金四季花卉纹笺夹页,金碧辉煌,外配紫檀面板,颇有皇家气派。

除了沿续经折装、蝴蝶装、推蓬装的传统形式,乾隆内府的册页还往往根据皇帝旨意与不同作品的具体需要在装潢上有诸多创新,如黎明《仿金廷标孝经图》册,外形扁阔,题签居面板正中,表面是典型的推蓬装形式(图二十一),打开册页则是左右翻看的蝴蝶装(图二十二)。将扁阔册页装成蝴蝶式,会使原本扁长的册页显得更加扁长,本是装潢行家的大忌,周二学在《赏延素心录》中即指出“帖若扁阔,必仿古推蓬式,不可对折”,此册装潢悖于常理,应是奉敕而为,而宫廷装潢师们用自己的巧思将推蓬式面板引入蝴蝶式装潢,最大限度地克服了对折对扁阔册页造成的过于扁长的视觉问题,既满足了皇帝的御旨,又使得册页整体相对协调美观,是乾隆内府装潢的创新。此册前夹纸描金团龙云纹蜡笺四开,上有乾隆御

讨乾隆内府手卷装潢在不同时间段的发展脉络,从多方面释读乾隆御笔书画所具有的丰富内涵。

三 册 页

乾隆内府册页装潢形式主要有经折装、蝴蝶装、推蓬装三种。经折装主要用于写经的装潢,如《大方等如来藏经》册、《佛说观无量寿佛经》册等等。扁阔册页多为推蓬装,上下翻看,题签居面板正中,有挖镶与正镶两种,如张若澄《书画弘历拟古诗意图》册为绢挖镶式推蓬装;“乾隆戊辰(十三年,

[1] “五镶法”也叫正镶法,指画心开身不用整张镶料挖镶,而是用五条贴在画心四周,即中间分心一条,上下边两条,左右边两条,共用五条镶料装裱。

