



【图四十六】“赵之谦、悲翁”印



【图四十七】“郑鑫”印

既无赵氏深厚的篆书功力，也无其精洁的刀法，真伪之间，水平的差距是相当明显的。

“把剑临风舞”（图三十七）、“抱琴对月弹”（图三十八）、“纸恶作书难”（图三十九）、“居庸叠翠”（图四十）、“伯莊”（图四十一）、“石莲閣主”（图四十二）、“重熹”（《印选》误释为“重喜心”）（图四十三）、“吴”（图四十四）

以上八印，《印选》卷三收录，定为清代赵之谦作品。

按：以上八件印作均应为伪托之作。在晚清的篆刻家中，赵之谦是对后世影响较大的一位，追随者众多。随之也产生了不少托名的伪作，大致可以分为仿刻、生造两类。前者大都有真品依据，作伪者往往极力模仿赵氏印作的风格，如上記故宫所藏“餐经养年”印、“龙自然室”印即属此例。后者虽署有赵氏名款，但并无作品依据，属凭空臆造性质，水平也相对较低。故宫藏以上八印即属此类，我们从直观即可判断其为伪托之作。

“二苏仙馆”印（图四十五）

边款：由宋元刻法追秦汉篆书，搗叔。

《印选》卷三收录，定为清代赵之谦作品。

按：此印应为伪托之作。该印的边款“由宋元刻法追秦汉篆书”与赵之谦的名作“赵之谦、悲翁”两面印（见《赵之谦印谱》）边款（图四十六）全同，显系仿刻。伪款字迹虽竭力模仿原作，但板滞笨拙，全无赵氏神韵。又赵之谦所刻这类仿汉白文印，线条光洁而不失古意，特别强调印面文字的疏密变化，而故宫藏此印之文字安排呆板，刀法缺少变化，水平与赵氏作品距离明显。

“郑鑫”印（图四十七）

边款：同治癸亥十月三日刻呈伯寅侍郎鉴正，赵之谦。

《印选》卷三收录，定为清代赵之谦作品。

按：此印应为伪托之作。“郑鑫”是清代著名的收藏家潘祖荫的号，潘祖荫，字伯寅，号郑鑫，江苏吴县人，咸丰壬子（1852年）进士，官至工部尚书。赵之谦曾为其治印多方，都收录在



DPM