前言 机构规模之变—南宋秘阁的历史沿革暨省舍建制之变

两宋宫廷储藏书画之主要机构为肇建于端拱元年 (988 年) 之“秘阁”[1]。在此之前，宫廷书画藏品的拨藏来源为 960 年赵宋开国之初承袭唐制而设的“昭文馆”、“史馆”、“集贤院”，三处殿阁并称“三馆”，负责“修史、藏书、校雠”[2]。草创的三馆“湫隘卑痹，仅庇风雨，周庐道出其旁，卫士驺卒，朝夕喧杂，每受诏撰述，皆移他所”[3]，建筑屋宇简陋破旧，藏书仅及一万两千卷。

太祖 963 年平定荆南，搜高氏图籍充三馆；965 年取伪蜀，经籍书画押付史馆；966 年诏购亡书，凡“史馆中有阙即与收纳”[4]；976 年平定江南，籍没金陵图书两万卷；977 年收荆湖，搜入张芝《草书》、韩幹《画马》三本[5]；而袁州、升州、韶州等州县，亦相继进献图籍书画。经过太祖、太宗两代帝王的积极征讨，搜括经籍图籍之际书画器物亦并搜罗，解发积滞于三馆。

当三馆藏品渐多，形成典司图籍的“国家图书馆”，收贮经籍外，亦开始修纂《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》等巨典。988 年以崇文院中堂增置“秘阁”之主要动机在分储搁置三馆的过量藏品[6]。三馆、秘阁合称“三馆秘阁”；“馆阁”、“崇文院”为其总称 (表一)。

初期的秘阁类似书库，“分三馆之书，别为书库，目曰秘阁”[7]，988 年“选三馆书万余卷以实其中，及内出古画、墨迹藏其中”[8]，原藏于史馆的 5012 卷书籍，暨顾恺之《画维摩

---

[1] 以“秘阁”为国家藏书所，此一名称首见魏晋；然随朝代更迭，秘阁之机构名称暨职制功能有所转换，如唐无秘阁之名而仅设三馆。根据史籍，古代国家藏书库可追溯至先秦，如周朝藏书于“藏室”；春秋“盟府”；西汉辟建“石渠”、“延阁”、“广内”、“秘室”等多处阁室分藏书籍；东汉“东观 / 兰台”、“仁寿阁”、“宣明”、“鸿都”、“辟雍”；魏晋至隋“秘阁”；唐及五代“三馆”。本文探究范围为两宋秘阁储藏制度，且以南宋秘阁为核心，宋以前则与本文主旨无涉而暂不论究。

[2] 南宋费衮 :《梁溪漫志》(1192 年成书) 卷二“三馆馆职”条，收录于《宋元笔记小说大观》页 3362，上海古籍出版社，2001 年。

[3] 清徐松 :《宋会要辑稿》卷一六六五〇，职官十八之五〇“集贤院”条，页 2779，中华书局，1957 年。

[4] 《宋会要辑稿》卷一七四二，崇儒四之一五“求书，藏书”条，版本同前揭，页 2237。

[5] 《宋会要辑稿》，崇儒四之一五“求书，藏书”条 :“太平兴国二年十月，诏诸州搜访先贤笔迹图书以献。荆湖献晋张芝草书及唐韩干画马三本。”版本同前揭，页 2237。

[6] 南宋江少虞 :《皇朝事实类苑》(1145 年序) 卷二九“词翰书籍，三馆”条 :“端拱元年五月，诏置秘阁于崇文院之中堂”，页 185，京都 : 中文出版社，1981 年。

[7] 南宋王明清 :《挥尘前录》(1185 年成书) 卷一“皇朝列圣搜访书籍”条，页 7，上海书店出版社，2001 年。

[8] 南宋程俱 :《麟台故事》(1131 年成书) 卷一“沿革”条 :“至是 (988 年) 乃于史馆建秘阁，仍选三馆书万余卷以实其中，及内出古画、墨迹藏其中。……图画百十四轴，尽付秘阁。有王羲之、献之……顾恺之画维摩诘像、韩干马、薛稷鹤、戴嵩牛，及近代东丹王李赞华千角鹿、四川黄筌白兔。”页 19，中华书局，2000 年。

DPM