

活色生香

故宫藏清代刺绣小品——（下）

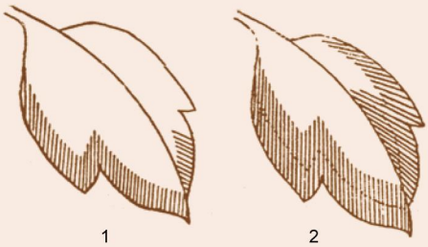
陈娟娟 遗作

沈寿《雪宦绣谱》中所介绍的十八种针法，也未涵盖我们所见清代刺绣品中的全部，清代刺绣针法变化繁多，地域色彩浓厚，各地名称叫法也不尽相同，现以故宫藏品为主，并配合线图将常用的几种针法介绍如下，也可从中一窥端倪。

1、齐针　齐针是刺绣针法的基础。凡初学刺绣，可以从练习齐针开始。具体方法是按画稿轮廓，用直线条将花纹绣满。其要点是起落针都要在纹样的外缘，力求整齐、均匀，不能重叠，不能露底。按丝理方向不同，齐针可分为直排、横排、斜排三种。直排者称为“直缠”，多用来绣花朵；横排者称为“横缠”，多用来绣叶子；斜排者称“斜缠”，多用来绣枝茎。齐针除绣小花外，大型的花朵或蝴蝶等，也用齐针绣边，可使花叶相接处清楚整齐。

2、戗针（即抢针）　戗针是短的直针绣法，按照花纹分层绣制，每一层称为一皮，根据花纹大小，每皮宽度约3至5毫米，各皮色彩可以由浅至深或由深至浅逐层过渡。分正戗、反戗两种。

（1）正戗是由花纹的外边做起，第一皮像齐针那样绣边，称为“起边”，第二皮必须接入第一皮的三分之一处，第三皮接入第二皮的三分之一处，依此类推，每皮之间必须匀齐。



1　2　3

正戗针