

谈茶叶末釉瓷器

陈润民 杨静荣

内容提要 “茶叶末釉”始见于《陶雅》，是指清代官窑中釉面呈失透状，釉色黄、绿参杂的瓷器。本文追溯了茶叶末釉的渊源和演变，着重介绍了其在清雍正、乾隆朝的突出特色，并揭示了其于釉色、造型方面的审美特征。

关键词 茶叶末釉 《陶雅》 厂官釉

茶叶末作为釉色名称，始见于《陶雅》一书，该书初名《瓷学》，后又名《古瓷汇考》，是一部记述清末古董商人心得体会笔记性质的杂录。该书所称茶叶末，是指清代官窑那种釉面呈失透状，釉色黄、绿参杂的瓷器，因其极类似茶叶细末，故名之曰“茶叶末”。从工艺学角度分析，其呈色机理是因釉中的铁、镁与硅酸化合而产生的结晶，是由于烧成时焰性和温度的差异可产生多种变调，如鳝鱼黄、蛇皮绿、鳝鱼青、蟹甲青、鼻烟、新橘、蟹裙绿、黄斑点、老僧衣等，都是形容其色泽的俗称。因茶叶末一词通俗易懂，故现在学术界统称为茶叶末釉，但在清代官窑此种釉色的创烧人唐英处，该釉色被称为“厂官釉”。

唐英发明的“厂官釉”，系仿直隶厂官窑的缸、钵类粗瓷的造型，而以白瓷胎代替了缸胎，且精工细作，从而使其成为一种名贵的釉色瓷。但溯本求源，更早期的“厂官釉”是否在文献和实践中存在呢？考古学的重要成果已证明唐代耀州窑及其北方诸窑均有该类产品生产，而在文献中亦有蛛丝马迹可寻。

· · 釉色溯源

唐人南卓著《羯鼓录》，书中记载鲁山窑产花釉腰鼓一种，现代科学考古的发现已证明南卓记载无误，所发现的文物资料证明陶瓷腰鼓在唐代非常盛行，除鲁山窑外，唐代长沙窑、耀州窑、交城窑及河南禹县窑、郟县窑等均生产陶瓷腰鼓，其釉色品种为花釉和釉下彩两种。

《羯鼓录》云^[1]：

[1] 唐南卓：《羯鼓录》，古典文学出版社，1957年。

