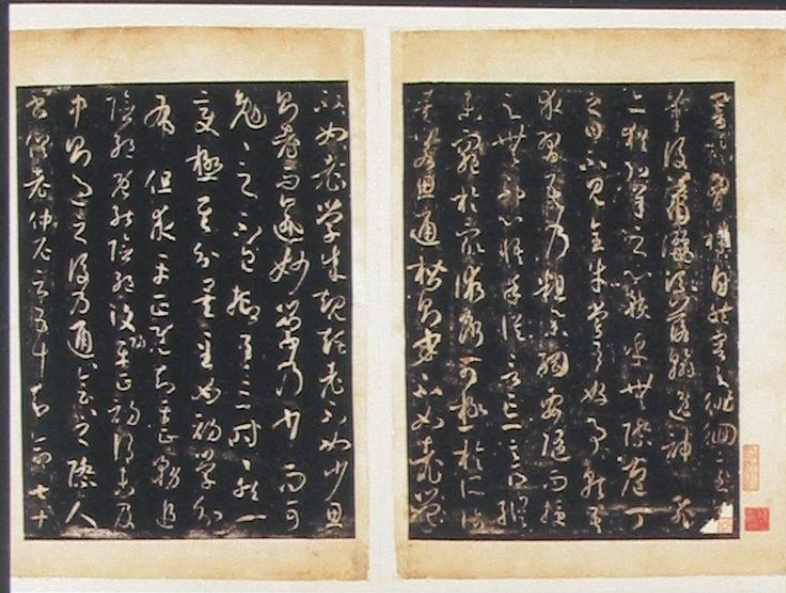
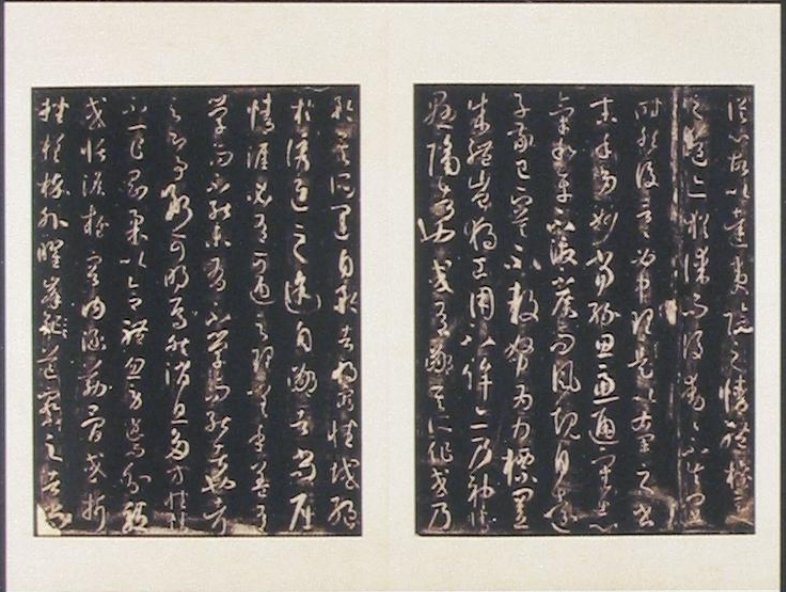


孙过庭「书谱」的宋代刻帖

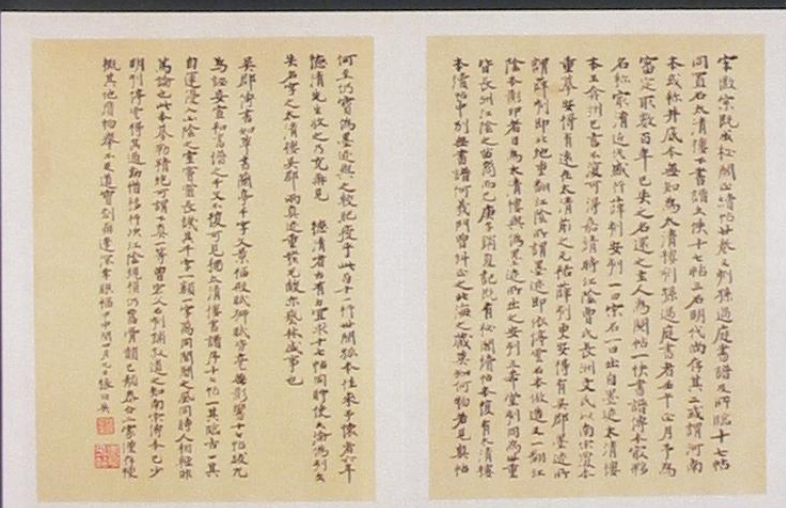
施安昌



唐宋拓《太清楼书谱》



唐宋拓《太清楼书谱》



唐宋拓《太清楼书谱》

《书谱》为唐代孙过庭撰并写，草书。

孙过庭，字虔礼，陈留（今属河南）人，生卒年代不详。官率府录事参军，工行、草，尤以草书擅名。宋代米芾以为“凡唐草得二王法，无出其右”。垂拱三年（687年）撰书《书谱》，阐述正、草二体，见解精辟。《书谱》上卷墨迹，原藏清宫内府，后归故宫博物院，现在台湾。其刻本较多，著名者有太清楼刻本、薛刻本、安刻本等。

孙过庭书法得历代嘉许。唐张怀瓘云：“草书宪章二王，工于用笔，隼拔刚断，尚异好奇，凌越险阻。功用少而天才有余，真行之书亚于草矣。”（《书断》）明代王世贞云：“书谱浓润圆熟，几在山阴堂室。后复纵放，有渴猊游龙之势。”清代刘熙载云：“过庭《书谱》谓古质而今妍，而自家书却是妍之分数居多。试以旭、素之质比之自见。”又：“过庭草书，在唐为善宗晋法，其所书《书谱》，用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉著，婀娜愈刚健。”（《书概》）

《书谱》的太清楼刻本，今见1种，存7开，每开16行字。旧在庆云堂时因绫镶边残破而重装，装后请张伯英题跋，后归吴荃忱，再为陈叔通所得。后附页还有罗惇、林志钧、马叙伦、齐燕铭诸跋。此帖虽不全，但是宋拓，第一开第一字至二行的“暗於胸襟自然容与徘徊意先笔后潇洒流”17字为《书谱》上卷墨迹所缺，可作补充。宋代曹士冕《法帖谱系》“大观太清楼帖”条目讲：大观中刻石太清楼，又以建中靖国秘阁续帖10卷易其标题以为后帖。复刻孙过庭草书谱及贞观十七帖总为22卷。