



图6：青缎平金锁线事事如意团寿荷包

富有层次、花团锦簇的各种织锦图案。著名的有八达晕锦、六达晕锦、龟背如意锦、天华锦等。其中八达晕、六达晕锦自宋以来即久负盛名，元费著《蜀锦谱》写作八答晕、六答晕，元陶宗仪《南村辍耕录》写作八花晕，清代多有仿制。该锦用色繁多，织物厚重，多用于名贵书画的装裱。龟背如意锦既可用于书画的装裱，也可以用于成衣。

如意云纹自出现以来，为何受到如此广泛的欢迎与喜爱，历久而不衰？究其原因，不外有三：

一是其寓意吉祥。“如意”2字可以说涵盖了人们祈愿、祝福、理想的所有美好情感与愿望。上自帝王将相，下到平民百姓，地位不同，追求不同，情感不同，但最美好的祝福莫过于“如意”2字，所以千百年来，如意一直受到人们的普遍珍爱。直至今日，每逢佳节给予亲人好友的最好的祝福仍然还是“万事如意”、“事事如意”。藏民的问候语“扎西德勒”，翻译成汉语正是“吉祥如意”！

二是这种象征的表现手法很适合中国人的性格。中国人的性格素以含蓄、内向著称，不善于直截了当地表达个人的情感与喜好。反映在纯美术作品中也一样，借物抒情，借物言志，往往是作者最常采

用的表现手法。而且，比较起来这种含蓄、婉转的表达方式不是更耐人寻味？更给人以美感和想象的空间？

三是如意云纹的形式美满足了人们在视觉上的审美需求。美丽的涡线组成的如意云头，所呈现出的金字塔形给人以稳定、大气的感觉，辅以飘动的流云纹，线条呈蛇形，就像是文艺复兴时期意大利画家波提切利笔下《维纳斯诞生》中维纳斯那飞舞跳跃的金色长发。艺术的原则是共通的。据说，米开朗琪罗曾教导他的学生马尔卡：一定要以金字塔形的、蛇形的和摆成一种、两种或三种姿态的形体作为自己构图的基础。这看似平常的如意

云纹，是否也正符合了这条美的原则？由此我们也可以领悟到，一件有生命力的、优秀的作品，一定是能够满足人们多方面的情感和审美的需求。

著名作家沈从文先生在半个世纪前，就曾多次撰文呼吁：艺术创作要到健康活泼、充满青春生命的民间工艺美术中汲取营养；优秀遗产值得学习取法。他以一个文学家的眼光来研究中国服饰史，并以其开阔的视野，独到的方法，给我们提出了许多值得深入思考 and 研究的课题。无独有偶，日本著名民艺理论家、日本民艺运动的主要倡导者柳宗悦先生在他的工艺美术理论著作《工艺文化》的自序中也写道：

美的方向在于同生活的结合。……美与生活的结合体现在工艺文化中，从而能使人们观赏到健康的美。我们不能把非生活的美叫做美。美必须是生活的产物，这样才能逐渐地达到完美的境地。理论只有这样去解释才是未来的“美”所肩负的任务。

如果是这样，延续千百年的工艺美术作品何以有如此强的生命力？也就找到了答案。研究工艺美术史的我们也就找到了自信与方向。



图7：银镀金嵌珠宝如意簪