

图形。“蝠”与“福”、“鹿”与“禄”皆谐音，都是吉祥仙物。其中的“福星”古称岁星，就是现在的木星。不知何故，古人认为岁星所在有福，故又称“福星”。“禄星”，《论语》有“人有命、有禄。命，富贵、贫贱也；禄者，盛衰兴废也”之说。寿星、仙桃更是长寿的直接象征。“寿星”也称寿仙老，属南极老人星，有能观察天下太平之说。《史记·封禅书》索隐：“寿



紫檀雕灵蝠嵌五彩瓷片如意

星即南极老人星也，祠之以祈福寿。”民间常以三星作为合家多福，禄位高升，长寿不老的幸福象征。类似的还有“文竹嵌玉福星赞如意”等。

镶嵌如意中，有一种当时比较流行的“万福流云”如意。“万”字除了表示数量上的意义之外，又与吉祥图中的“卍”字通义。“卍”是佛教中表示“瑞相”的一种护符和标志，武则天时指定读为“万”音。“蝠”仍是借谐音喻示福分无疆，万事如意。“云”也是吉祥图案中的主要类别，造型或安然、静谧，或流动变化万千，古人有“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”的追求，具有中国独特的意境美。这类寓意纹饰除流云外，一般还伴有神仙、飞禽、宝物等吉祥图形。“银柄青玉嵌石花卉三镶如意”是其中的代表作。

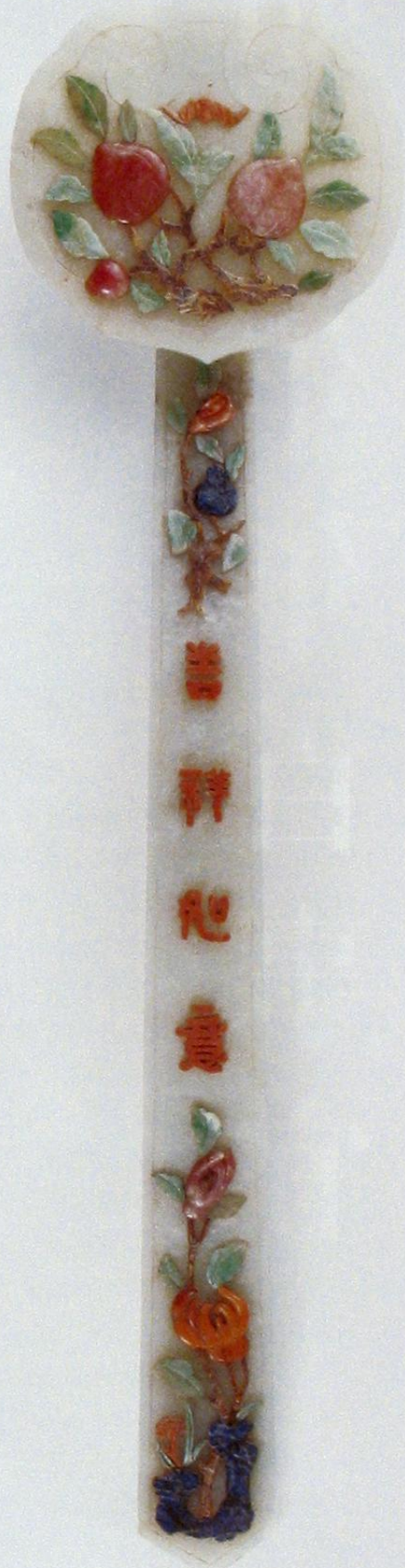
“五蝠捧寿”也是被广为采用的寓意题材。如“白玉嵌石五蝠捧寿如意”，刻划了以“寿”字为中心，周围有5只蝙蝠环绕的生动图案。“五蝠”象征“五福”。关于“五福”，《尚书·洪范》篇称：“一曰寿，二曰富，三曰

康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”分别寓意长命、富贵、健康、乐善好德、平和善终，俗称“五福”即指此意。而5只蝙蝠在小小的嵌面上，团团面向中心的寿字，显然是祝福长寿之意，故称“五蝠捧寿”，也有福运拱寿、吉祥祝福之意。

除“五福”之外，如意的嵌面上还常有“双福”形象出现，如“红木柄嵌玉镂空双蝠两镶如意”、“碧玉嵌青玉双蝠三多如意”等。双为吉数，一为单，二为全。古时有求全的民风，画面上饰“双福”也是这个道理，表示求全、求吉祥，追求美好幸福。

另外，“平安如意”、“新韶如意”、“吉祥如意”等内容，大多也是通过镶嵌的形式在如意上表现的。其寓意与当时的宗教、文化和哲学都有密切的关系。各种意识相互交融，生成了一种寓意文化，并渗透到社会日常生活的方方面面，与世人的人生理想和审美追求完美结合。随着社会的发展和历史的演变，这种结合不断积淀，形成了示吉祥、求长寿的文化内涵，并通过多姿多彩的审美意趣镶嵌在如意上，表达人们对生活幸福美好的期盼。

红珊瑚、绿翡翠、黄金白银，配上如意优雅的腰身，仿佛紫陌红尘中闪烁着欲望的星光。过去的人，过去的事，真的过去了吗？眼光掠过，指尖抚过，美丽的令人目眩神迷的如意，每一件都能还原成一段岁月、一个传说。那些鲜活生动的寓意，那些难以忘记的长寿吉祥，是否还有些许片断尘封在如意色彩斑斓的魅力中？人生易凋，其若奈何！混沌了的时间空间，繁复复复。如意所在虽境不同，但却景景相生，它们的区别，只在于感受日月精华的深与浅、长与短。



青玉嵌彩石福寿如意

