

# 关于青花起源的思考

王光尧

**内容提要：**关于青花的起源，长期来一直有中国起源说和外来技术影响说两种意见。本文着重从低温釉陶生产技术源流和对青料的使用出发，论证了最早出现在巩县窑的唐青花瓷器，只是北魏以来低温釉陶生产技术在新条件下的新产物。认定唐青花出现是外来绘画理论和绘画技术影响中国艺坛的结果。

**关键词：**青花起源 低温釉陶 青料 外来技术与绘画理论及其影响

有关青花瓷器的起源，可以说是中国古代陶瓷史上最引人注目的话题之一，相关的论述和研究文章已经很多。尽管如此，诸多问题仍有探讨的必要，本文拟在前人已取得成果的基础上，谨就青花起源提出一些自己粗浅的看法。不妥之处，尚祈方家赐正。

## 一 对唐青花的认定

由于考古材料的日益丰富，为进一步探讨青花瓷器的起源问题提供了可能。最早引起人们注意的唐青花材料是郑仁泰墓出土的一件蓝彩瓷罐盖纽<sup>①</sup>。郑仁泰葬于麟德元年（664年），如果该材料能被认定，则标志青花出现在唐早期。从1975年开始，扬州城唐代地层陆续出土了几件青花瓷片（图版八）和几件白釉蓝彩瓷器，通过对这些材料的科学化验，知其胎釉成分和扬州唐代地层同出的巩县窑白瓷相近。同时在河南巩县窑

窑址也发现了白釉蓝彩瓷器（图版一），如此唐青花可以说从出土地层和烧造窑场两方面都得了考古材料的证实。最近，在印度尼西亚 Belitung 岛附近海域发现一艘9世纪的沉船，从中打捞出三件完整的唐代青花瓷盘（图版八）<sup>②</sup>，年代和扬州城的地层材料吻合。这三件青花瓷盘的发现为唐青花出现时间提供了可考的最下限，也昭示着9世纪早期唐青花瓷器已开始销往域外。

总巩县窑址和扬州唐代地层出土的青花材料，明显可分为白釉蓝彩瓷器和青花瓷两类。两者的差别显而易见：（一）白釉蓝彩瓷器的胎不如青花类的胎瓷化程度高，显示其烧成温度不如青花的烧成温度高；（二）白釉蓝彩瓷器的青花呈色相对较暗且釉下施化妆土，青花瓷不施化妆土；（三）在施彩工艺上，白釉蓝彩瓷归釉上彩，青花属釉下彩。扬州所见材料的具体层位关系是：白釉蓝彩瓷器出土于唐代中期地层，而唐代中晚